2019~2020学年语文寒假作业（七）必修二第三单元检测卷

1. 下列句中的“以”字，与“不赂者以赂者丧”中的“以”用法相同的一项是（　　）

A. 秦以攻取之外，小则获邑，大则得城　　B. 思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地

C. 举以予人，如弃草芥　　D. 洎牧以谗诛

2. 下列各句句式与“明星荧荧，开妆镜也”不相同的一项是（　　）

A. 烟斜雾横，焚椒兰也　B. 戍卒叫，函谷举　C. 一人之心，千万人之心也　D. 族秦者秦也，非天下也

3. 下列句子中没有词类活用现象的一项是（　　）

A. 至于颠覆，理固宜然　　B. 能守其土，义不赂秦

C. 故不战而强弱胜负已判矣　　D. 日削月割，以趋于亡

4. 对《念奴娇■赤壁怀古》和《永遇乐■京口北固亭怀古》评论不正确的一项是（　　）

A. 两首词都将写景、抒情、议论融为一体

B. 两首词都用典故，前者借以讥讽当时朝政，后者借以抒发情怀

C. 两首词都是豪放派词人所写，前者雄奇、奔放，后者慷慨、沉郁

D. 两首词都以怀古为题，怀念古代英雄，表达作者壮志难酬的情怀

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《阿房宫赋》中“___，___”，极言宫女之侈；“烟斜雾横，焚椒兰也”，极言宫中之香；“雷霆乍惊，宫车过也”，极言秦皇之势。

（2）《永遇乐•京口北固亭怀古》中，“___，___”用倒装既突出强调了孙权是英雄，也更能突出作者内心的无奈和心酸。

（3）《送杜少府之任蜀州》中“___”表达诗人同友人的依依惜别，“___”则点明诗人与友人都是离乡宦游之人，却又在他乡分手，更加重了离别的伤感。

6. 阅读下面这首宋诗，完成答题。

初到黄州

苏　轼

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。
长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。
逐客不妨员外置①，诗人例作水曹郎②。
只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊③。

【注】①员外置：指正员以外的官员，苏轼此时授检校水部员外郎。②水曹郎：水部员外郎。诗人何逊、张籍、孟宾于都曾任水部郎。③压酒囊：宋代官俸一部分用实物来抵数，即折支。而检校官的“折支”，多用官府中酿酒用剩的酒袋来抵数。作者曾自注：“检校官例，折支多得退酒袋。”

（1）下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(　　)

A．开篇两句，用语简洁，诗人借“自笑”“为口忙”“转荒唐”之语，以自嘲的口吻回顾了自己的人生道路。

B．第五句中诗人以“逐客”自命，是夸张愤怼之语。第六句中诗人以古今诗人自比，表明自己所得官阶都是虚授之职，并无实权。

C．最后两句反话正说，如绵里藏针，平和中见锋颖，谈笑诙谐之际，透露出诗人对朝廷权势者的嘲笑。

D．诗歌语言平实清浅，但内涵丰富，写出了诗人复杂微妙的感情，显示了诗人高超的表达技巧。

（2）本诗情感丰富，请结合全诗具体分析。

7．阅读下面的文言文，完成后面各题。

宝绘堂记

（宋）苏轼

君子可以寓意于物，而不可以留意于物。寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以为病。留意于物，虽微物足以为病，虽尤物不足以为乐。老子曰：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋田猎令人心发狂。”然圣人未尝废此四者，亦聊以寓意焉耳。刘备之雄才也，而好结髦。嵇康之达也，而好锻炼①。阮孚之放也，而好蜡屐。此岂有声色臭味也哉，而乐之终身不厌。

凡物之可喜，足以悦人而不足以移人者，莫若书与画。然至其留意而不释，则其祸有不可胜言者。钟繇至以此呕血发冢，宋孝武、王僧虔至以此相忌……皆以儿戏害其国，凶其身。此留意之祸也。

始吾少时，尝好此二者，家之所有，惟恐其失之；人之所有，惟恐其不吾予也。既而自笑曰：吾薄富贵而厚于书，轻死生而重于画，岂不颠倒错缪失其本心也哉？自是不复好。见可喜者虽时复蓄之，然为人取去，亦不复惜也。譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，然去而不复念也。于是乎二物者常为吾乐，而不能为吾病。

驸马都尉王君晋卿虽在戚里，而其被服礼义，学问诗书，常与寒士角。平居攘去膏粱，屏远声色，而从事于书画。作宝绘堂于私第之东，以蓄其所有，而求文以为记。恐其不幸而类吾少时之所好，故以是告之，庶几全其乐而远其病也。熙宁十年七月二十二日记。

（本文有删节）

[注]①锻炼：打铁。

（1）对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是___

A．虽尤物不足以为病　　病：祸害。

B．然去而不复念也　　去：归去。

C．常与寒士角　　角：较量。

D．以蓄其所有　　蓄：收藏。

（2）下列各组句子中，加点词的意义和用法不同的一组是___

A．皆以儿戏害其国　　几以捕系死

B．轻死生而重于画　　不患贫而患不安

C．然为人取去　　君为我呼入

D．譬之烟云之过眼　　不知东方之既白

（3）下列句子中，加点词的用法与其他三项不同的一项是___

A．足以悦人而不足以移人者　　B．凶其身

C．吾薄富贵而厚于书　　D．庶几全其乐而远其病也

（4）下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是___

A．本文构思极具特色。作为记文，作者不从宝绘堂的建筑、景物着眼，而先以论点开篇，直到文末交代为宝绘堂作记之事，可谓别开生面。

B．本文层次清晰，论证严密。先讲道理，再引历史人物正反论证，后又以个人经历佐证，紧扣可“寓意于物”而不可“留意于物”这个中心展开论述。

C．本文以散句为主，兼用对偶、排比句式，整散交错，颇具气势；而比喻、用典等方法的运用，使文章言简意丰，文采斐然。

D．本文用老子之言，说明五色、五音、五味、田猎等可使人得到感官上的享受，但不能沉溺其中。圣人并未废此四者，也未“发狂”，就是这个道理。

（5）把文中画线的句子译成现代汉语。

①然至其留意而不释，则其祸有不可胜言者。

___

②人之所有，惟恐其不吾予也。

___。