2019~2020学年语文寒假作业（五）必修二第一单元检测卷

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的字音全都正确的一项是（　　）

A.　该项目按照政府统一趸（dǔn）租、确保不改变租赁（lìn）性质的原则，由海淀区住房保障事务中心整体趸租，租期十年，统一进行出租、运营和管理。

B.　“文明示范线创建的最终目的，就是增强人民群众的获得感、幸福感。”宁波市委宣传部负责人一语道破。深秋时节，徜（cháng）徉在宁波各条文明示范线，一幕幕山青水秀、物阜民丰的乡村新景呈现在人们面前。

C.　目睹过故乡的衰败，体味了故友的隔漠，满蕴着迁徙（xǐ）的感伤，故乡越发显得黯（àn）然失色。以至于离开之际，“我却并不感到怎样的留恋”，沉郁悲凉之情溢于言表。

D.　趁着年轻，要勤加学习，不然，将来踏入社会，毫无特长，何以安身立命？父辈留给的钱财再多，也不如一个技术可靠，有术于身，无怵（shù）于人。

2. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（　　）

A.　除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印留下来。

B.　黄昏时，她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上．随着夜晚同来的是北风的怒号，雨点不住地打在窗上，从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

C.　生命的缺憾在艺术中得到了补偿，中国古典诗歌中反复出现的空灵自在的飞鸟意象，是“身无彩凤双飞翼”的人类借以实现精神的遨游。

D.　生活方式，是人类行为活动的空间展现，包含人的学习生活、职业生活、家庭生活、闲暇生活、社会交往等内容。从生活方式上，大体可以看出一个人的文化素养和思想品位。

3. 下列各项表述不正确的一项是（　　）

A.　《我与地坛》饱含作者对人生的种种感悟，对亲情的深情讴歌。地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

B.　欧•亨利，美国短篇小说家，与契诃夫和莫泊桑并列世界三大短篇小说巨匠，其主要作品有《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》等。

C.　苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。

D.　辛弃疾，原字坦夫，后改字易安，号稼轩。南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。

4. 阅读下面的文字，完成（1）-（2）题。

全球人工智能竞争非常激烈，很多国外企业都比百度起步早，尽管是在国内，包括华为在内的本

土企业也实力不凡。【甲】百度到底能否如李彦宏所愿，凭借人工智能获得重生，起码现在大家还是有疑虑的，这一点从百度每况愈下的市值可见一斑。

【乙】百度正处于新旧交替、青黄不接之时，李彦宏肩上的担子确实很重。中国有句话叫，办法总比问题多，我们也愿意相信百度这头大象只要找对了解决问题的方法，终究可以逆风起舞。

但是我想，除了顶住压力找办法之外，李彦宏也得吸取教训，不要重复百度的老套路，也不要幻想以旧模式征服新时代。【丙】李彦宏有一个特点，就是喜欢强调技术，不断给大家灌输百度技术多么厉害，人工智能的未来多么美好，甚至还认定中国人不重视隐私，其实李彦宏更应该关注的是人性，因为只有这样，强大的技术才能更好地发挥其效用，才不会变成坑人的工具。李彦宏应该明白，只有具备以人为本思想的企业，才能真正赢得用户的尊敬。

（1）文段中的加点词语，运用不正确的一项是 ___

A．尽管　　B．可见一斑　　C．青黄不接　　D．认定

（2）文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是 ___

A．甲　　B．乙　　C．丙

5. 阅读下面的文字，完成下列各题。

生命是用来挥霍的

池　莉

①文字是我的钟情，是我自童年以来唯一属于自己的玩具。我相信，如果与人有缘，许多文字还会是一种神秘的昭示，一旦相逢，你就会如盲人开眼，突然看见你自己的生命状态。因此，文字对我的意义远远不只是表达，更是我自身的一种生命性质。比如，不知道从什么时候开始，我就喜欢上了“挥霍”这个词。我以为“挥”是世界上最漂亮的动作，这动作简直就是洒脱轻盈果断大方的化身；而“霍”，又是这样的迅捷，闪电一般，还掷地有声。

②而自从离开学校的数学考试之后，我便再也不去记忆任何数字了。岁月、金钱、年龄--所有阿拉伯数字，在我这里，一律都是含糊不清的符号。对于我来说，所有数字都没有重要意义，数字记载积累，提醒囤积，而我的生命就是用来挥霍的。

③我是怎样挥霍生命的呢？最典型的例子要慢慢说起：

④大约是4年或者5年前吧，看过的一部美国电影，中文译名叫《海上钢琴师》。

⑤故事说的是1900年的某一天，一个新生男婴，被遗弃在了一艘往返欧美之间的大型客轮上，船上的一个锅炉工收养了他，并用年份为他取名。

⑥在客轮无数次的往返之中，1900慢慢长大并无师自通地成为轮船上的钢琴师。在30多年的人生里，1900从来没有离开过这艘客轮。仅有一次，因为爱情，他终于决心在纽约下船登陆，去寻找那位年轻姑娘以及寻找属于一个天才钢琴师的世俗名利。

⑦全体船员集中在甲板上，为1900隆重送行。这个名叫1900的男人，缓缓地走下长长的跳板，然而，他却缓缓地停留在跳板的中间了。

⑧面对纽约的高楼大厦，他把崭新的礼帽毅然地抛向大海，返身回到船上，多年之后选择了与被淘汰的客轮一同炸毁的人生结局。

⑨第一次观看时，影片深深吸引了我。那个夜晚，成为我生命中少有的不眠之夜。目如寒星的消瘦男子1900，在影片的最后，用这样一段话夺走了我的理智：“我不是害怕我的所见（纽约的高楼大厦），而是害怕我的所不见！这城市太大了，大得似乎没有尽头！我怎么可以在没有尽头的键盘上演奏我的音乐呢？”立刻我的泪水夺眶而出。

⑩几年以后的一日，很偶然地，我女儿在钢琴上随手弹奏起《海上钢琴师》中的一支曲子，蓦然勾起我重温这部影片的念头。

⑪这一重温不打紧，我却发现，看电影的人已经不是曾经的我了。现在的我，面对影片，根本看不下去。怎么是这样做作和矫情的一部电影呢？

⑫它纠合了太多好看的因素，因此失去了合情合理的生活逻辑，露出了明显的编造痕迹。曾经

让我潸然泪下的那一段台词，具有典型的大话哲学的肤浅与煽情，尤其还配上了拙劣的镜头：1900毅然抛开礼帽以后，镜头以夸张的特写，将礼帽一次次多角度地抛向大海。这不还是美国好莱坞电影的简单套路吗？

⑬我是那么惊讶与惭愧。我自嘲地笑笑，然后连眼睛都不眨地抛弃了自己曾经发生的感动。

⑭就是这样，我就是这样无情。我经常否定自己的生命经过，从不寻求任何理由保存往日不再美好的“美好”记忆。我一再地删除，一再地重新开始，我决不美化和流连于过去的一切，耗费了多少生命时间都无所谓。我是自己生命里一个没有负担的记忆者。我不相信时间，不相信青春，不相信历史，不相信传言，乐于相信的是自己的醒悟与亲睹。

⑮一再地删除，一再地重新开始，决不美化和流连于过去的一切，耗费了多少生命时间都无所谓。许多个深夜，有月光，我到户外散步。我心静如水，听得到万籁的悄吟。每当这种时刻，我几乎看得见自己对于自己经历的否定、覆盖、删除和抛弃。我反反复复，无法停止，以至于我的生命直到现在为止，都没有过任何一个完美的故事。

⑯我是这样欣喜于自己的善变。欣喜于新印象新思想如野草般丛生。我的否定与变化越多，我感觉自己生命的本质越有生机。我的感恩正是在这里，生命有限但可以无限挥霍。而每一次挥霍都是一次裂变，都可以发生巨大的能量转换，甚至无事生非到让你喜极而泣，总之世界上所有的良辰美景，比比皆是你的意思。

[注]池莉，作家，现居武汉。本文有删改，标题为编者所加。

（1）第②段中作者为什么不愿意“去记忆任何数字了”？

（2）作者写的是对生命的感悟，却在文中用大量篇幅来叙写《海上钢琴师》的情节和观后感，这样写有什么作用？

（3）请分析第⑯段中“生命有限但可以无限挥霍”一句的表达技巧及作用。

（4）概括文中作者的“生命观”。你是如何看待这一“生命观”的？

6. 阅读下列这首诗歌，完成下列各题

水口行舟①

朱熹

昨夜扁舟雨一蓑，　满江风浪夜如何。

今朝试卷孤篷看，　依旧青山绿树多。

【注】①庆元三年，学禁严峻，朱熹等五十九人被列入“伪学党”。朱熹从闽北乘船南下古田，抵达水口，感时而作。

（1）这首诗歌的体裁是___，主要运用了___的表达技巧，写舟行江上的见闻感受，诗人情感变化，富有层次。

（2）诗人描绘的画面中，蕴含着一定的人生哲理，请简要阐述。