2019~2020学年语文寒假作业（四）必修一第四单元检测卷

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A.　一声深沉的、骄傲的嗥叫，从一个山崖荡漾到另一个山崖，回响在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯（shùn）服的、对抗性的悲鸣，是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸（bèng）发。

B.　对郊狼来说，是即将分得一份残羹（gēng）剩饭的允诺（nuò）。

C.　另外还有六只显然是正在发育的小狼也从柳树丛中跑了出来，它们喜气洋洋地摇着尾巴，嬉戏着搅（jiǎo）在一起。它们确确实实是一群就在我们的峭壁之下的空地上儒（rú）动和互相碰撞着的狼。

D.　峭壁（bì）下面，一条湍急的河蜿（wān）蜒流过。

2. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A.　当前，苹果公司、通用电气等企业已经首开软性制造的先河，中国应当抓住制造业软性变革的历史机遇和制造业的转型升级，为中国经济持续增长打开更广阔的空间

B.　各国领导人决心把厦门会晤为新起点，共同打造更紧密、更广泛、更全面的战略伙伴关系，开创金砖合作第二个“金色十年”

C.　在这个内容“速食”的年代，《收获》至今还以每期十多页的篇幅，不疾不徐地连载着黄永玉的《无愁河的浪荡汉子》，而这也坚持几年成为很多读者买杂志的理由

D.　接待特朗普时，习近平应询向他介绍了中国经济社会发展现状和刚刚闭幕的中共十九大重要成果，并表示将按照中共十九大作出的战略部署，推动形成全面开放新格局

3. 下列文学常识表述错误的一项是（　　）

A.　《劝学》荀子，名况，战国末期赵国人，先秦儒家学派的代表人物之一，人称荀卿，主张“人性本恶”，今存《荀子》是有荀子及其门人所著。

B.　《师说》韩愈字退之，人称韩昌黎，唐代文学家、思想家，古文运动的倡导者，谥文，后人又称韩吏部、韩文公，唐宋八大家之首，苏轼称“文起八代之衰”，有《昌黎先生集》。

C.　《江南的冬景》郁达夫，原名郁文，作品有《沉沦》《屐痕处处》。

D.　《赤壁赋》苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川人，南宋，在谪居黄州期间，写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》。

4. 阅读下面的文字，完成下列各题。

【甲】

1917年，我和哥哥经宁波返回家乡（浙江余姚）。我们坐的轮船从上海起航．我们为了占住舱位，下午五点钟左右就上了船。水果小贩们成群结队地提了香蕉、苹果和梨上船叫卖。哥哥要买部分腐败的水果，因为价格比较便宜。

【乙】

“不行，”我说，“买水果的钱固然省了，看医生的钱却多了。”第二天天亮时，船在宁波靠岸了，码头上的喧嚷声振聋发聩。

【丙】

七、八个脚夫一拥上船拼命抢夺行李。一个不留神，你的东西就会不翼而飞。我和哥哥好不容易地在人丛中挤下跳板，紧紧地盯着脚夫们，唯恐他们提了我们的行李溜之大吉。

（1）文段中的加点词，运用不正确的一项是___

A. 起航 B. 固然 C. 振聋发聩 D. 不翼而飞

（2）文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是___

A. 甲 B. 乙 C. 丙。

5. 阅读下面的作品，完成下题。

梨花

阿来

①“雨打梨花深闭门”，“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门”都是吟咏梨花的诗句。循着这些诗句所暗示的情感路径，我自己也来发现梨花的美丽。依我个人的趣味，在同属蔷薇科的春花中，梨花最美。

②梨花的白是一种真正的纯净的白。原因在于它相较其他蔷薇花更厚一些的花瓣。白色花瓣太薄，就会被花萼的颜色所映照，白色中便渗入了别的色光。杏花的花萼是棕红的，花瓣便白中泛红。李花花萼为绿色，白光中便泛出如玉的绿来。梨花被长长的绿色花柄举起来，相较花冠显得狭小的萼片的绿色就无法透过厚实的花瓣。于是，眼前五枚花瓣组成的花冠便只是一片纯净清洁的白色了。这白色还有一个特别之外，就是不像别的白色花那样反射阳光。而是吸引着阳光，使那白色变成了一团凝固的光。十朵二十朵由长长的绿色花柄托举着，簇拥在枝头。而这如丝如玉的白中，还有非常漂亮的红色点缀。花将开未开之时，花蕾松动开了，就要绽放的花蕾边上晕着一线浅浅的红。花朵盛开了，散发隐隐的香气了，引来蜂蝶了，白色花冠中心簇生的雄蕊上，花丝顶着一点一点的红色花药。古希腊的天神宙斯说过：“只有短暂易逝的，才被我造得如此美轮美奂！”难怪古人写梨花都会有些油然而生的惆怅。面对过于美丽的东西，人很容易会生出对于造物神奇的感叹。

③梨树虽是人类成功驯化的植物之一，但还没有驯化成一种仅仅只提供花的观赏性而不结果实的那种纯粹的园林植物。也就是说，梨在这个世界上，虽也年年开放洁白如云的花朵，但还会结下累累的香甜果实。

④在今天，我们的城市中，任何一种结出甜蜜的果实的植物的出现，肯定是对市民道德水准的一个巨大挑战。所以，园丁们只植下那些只开花不结果的树站立在身边。至于那些引诱我们时时想伸手的，又会于伸手的同时自感道德危机的果树就自然只能生长在城外乡下了。梨树虽然花朵胜雪，繁盛时漾在半空如云如雾，更能妆点我们的生活，园丁们也不大会给它发放入城证，让其摇着满枝果实让脆弱的人性接受残酷考验。

⑤最近在罗马，常见街边树上挂着黄澄澄的柠檬与橙子，觉得也非常好看--挂果的树与开花的树相比，也自有一种特别的美感。但这并不是本文的重点。我只是有点遗憾，为什么结果的树就不能站在我们城市的中间，散布比花香更为持久的果香？

⑥植物园中有几株苍老的梨树。那天坐在树荫下，望着开花的梨树出神。和蔷薇科的其它春天盛放的品种相比，梨树的枝干又最为虬曲苍老。最显眼的，是梨树厚厚的树皮，黝黑，深深龟裂，主干如此，分枝也如此，更显出枝头花朵娇嫩脆弱的美丽。仿佛是为了增加人这种的感慨，梨树自己也未制造苍老与娇美的强烈对比。

⑦一个德国植物学家说过，花是人类情感最古老的信使，让我们在观赏的同时看到自己情感深处的秘密。梨树就是这样，从最显老的枝干上，捧举出最纯净娇美的花朵，让人深味生命的秘密--让人的情感在欣喜的同时又感到悲伤。

（选自《草木的理想国》，有删改）

（1）文章开头作者引用唐宋诗人咏梨花的诗句，有何用意？

（2）第②段画线句中，作者是怎样描写梨花的？请简要分析。

（3）第⑤段作者写罗马街边树上所见的风景有什么作用？

（4）探究文章最后一段画线句的意蕴。

6. 阅读下面文言文，完成各题。

（一）

自余为僇人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而上。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类，悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始，故为之文以志。是岁，元和四年也。

（柳宗元《始得西山宴游记》）

（二）

予以罪废，无所归。扁舟吴中[1]，始僦舍以处。时盛夏蒸燠，土居皆褊狭，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学[2]，东顾草树郁然，崇阜广水，不类乎城中。并[3]水得微径于杂花修竹之间。东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠[4]之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。访诸旧老，云钱氏[5]有国，近戚孙承祐[6]之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北碕[7]，号“沧浪”焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至鱼鸟共乐形骸既适则神不烦观听无邪则道以明返思向之汩汩荣辱之场日与锱铢利害相磨戛隔此真趣不亦鄙哉

噫！人固动物耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷[8]，不与众驱，因之复能乎内外失得之原，沃然有得，笑闵万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！

（选自苏舜钦《沧浪亭记》）

【注释】

[1]吴中：今江苏省，大致相当于春秋时吴国地方

[2]郡学：苏州府学宫，旧址在今苏州市南，沧浪亭就在其东面

[3]并（bàng）：通“傍”

[4]杠：独木桥

[5]钱氏：指吴越王钱镠

[6]孙承祐：吴越王钱俶的小舅子，任节度使，镇守苏州，在苏州大建园亭

[7]北碕：北边曲岸上

[8]冲旷：冲淡旷远，这里既指沧浪亭的空旷辽阔的环境，也兼指淡泊旷适的心境

（1）对下列加点词语解释，正确的一项是___

A. 予时榜小舟　　在……附近　　B. 水之阳又竹　　南面

C. 到则披草而坐　　拔　　D. 笑闵万古　　悲悯

（2）下列各组句子中，加点字的意义和用法相同的一项是___

A. 予时榜小舟，幅巾以往　　作师说以贻之

B．近戚孙承右之池馆也　　以为凡是州之山水有异态者

C．号“沧浪”焉　　而神明自得，圣心备焉

D．箕踞而遨　　羽化而登仙

（3）下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

A．《沧浪亭记》简叙罢职南来，寻觅居所，点出欲借境舒怀之意，与《始得西山宴游记》中柳宗元贬永州，“为僇人”，心力交瘁，寄情山水，颇为相似。

B．《沧浪亭记》写沧浪美景，穷形尽态，有郁郁葱葱草树，高高的码头，宽阔的水面，环绕遮蔽的林木，澄澈的小河，翠绿的竹子，与《始得西山宴游记》中柳宗元描写的深林、回溪、幽泉怪石、特立的西山相似，让作者在山水美景中得到解脱。

C．《沧浪亭记》中作者用四万钱购得一块地，构筑“沧浪亭”，时常乘船去游玩，率性玩乐，忘记回去，喝酒唱歌，这和柳宗元游西山时沉浸在自然景象与自我情致的妙合无垠中“不欲归”何其相似。

D．《沧浪亭记》是一篇将叙事、写景、抒情、议论融为一体的佳作，作者借作记，抒发了遭受政治迫害后的愤懑，有力地批判了官场的黑暗现实，表达了与竹、水相处，与鱼、鸟共乐，获得精神慰藉的“真趣”。

（4）用“/”给文中画波浪线的部分断句。

野老不至鱼鸟共乐形骸既适则神不烦观听无邪则道以明返思向之汩汩荣辱之场日与锱铢利害相磨戛隔此真趣不亦鄙哉

（5）把下面的句子译成现代汉语。

①尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。

②一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，不类乎城中。