

2020年浙江省新高考信息优化卷参考答案

语 文

优化卷(一)

1. D【解析】A. 励行—厉行,指严格实行;B. 紧箍(gū)咒;C. 幽长—悠长。
2. B【解析】吐槽:指发表不满的言论和意见。讽喻:用说故事等方式说明事物的道理。根据语境,应是对众人发表不满的言论,宜用“吐槽”。
3. C【解析】顿号改成逗号。较长并列成分用作主语时,宜用逗号。
4. B【解析】A. 句式杂糅,可删去“目的”或“为了”;C. 语序不当,也能避免互联网企业越界获取更多非必要的用户数据,从而厘清企业提供大数据服务与尊重用户个人隐私的双方边界;D. 成分残缺,句末缺少宾语中心词“的生活”。
5. ①受控的自由基对人体是有益的
②生命体本身具有平衡自由基的能力
③人类的健康面临着严重的威胁(每处1分)
【解析】解答本题,首先要了解整个语段的大意。语段的中心是自由基对人的生命健康的影响。①处可以根据后文“但当人体中的自由基失去控制,超过一定的量时,会给我们的生命带来伤害”进行推断。②处,由表转折的连词“然而”和后文“骤然增加的自由基,早已超过了人能保持平衡的正常标准”可知,此处说的是人本身可以控制自由基,使其保持平衡。③处,由上文可知,此处说的是人体内自由基过多的后果,即人类的生命健康面临威胁。
6. 手机 app 有一定的便利性,能够对大学生的学习、生活进行信息化、智能化管理,但粗制滥造、有大量广告渗入的 app,不仅无助于提升校园管理的质量和效率,而且徒增麻烦。所以要适度使用 app,有效管理校园 app。(6分)
【解析】解答此类题的关键在于观点明确,理由充分。语段谈论的是校园 app 的使用问题,评述时,需要全面客观地看待问题,探讨使用校园 app 的必要性和适度性。
7. C【解析】A. 二噁英不是垃圾本身含有的,而是焚烧产生的;B. “谱成广场舞歌曲”原文为“谱成歌曲”;D 项“必须国家立法”原文无此意。
8. A【解析】B. 对应于材料二开头,“改变人们的意识是第一步”为无中生有。C. “前后联动机制”是指市民自发有垃圾分类的需求,政府随后出台提倡垃圾分类的政策,是指一种自下而上的推动机制,而非特指哪个省市的政策。D. 原文是“充分衡量投入的行政成本、社会成本以及产生的经济效益、社会效益”,没有“相应的”。不是投入多少产出多少,而可能是尽可能少的投入。

9. B. 因地制宜,制定细则

C. 提高认识,完善设施(每空2分)

【解析】材料二提供了一种方法,其他两种应该在材料三中提炼。根据文本层次,第二段可以概括出因地制宜,制订细则。第三段可以概括出提高认识,完善设施。

10. ①使用比喻手法。刚做好的豆腐脑像一整块白玉,写出豆腐脑细腻温润,具有油脂般光泽。黄铜片就像圆刀子,写出黄铜片切豆腐时的滑溜便利顺畅。②句式上长短交错,使语言生动活泼。③视觉和味觉相结合。“白豆腐”“绿韭菜葱花”“红褐色酱油”“琥珀色香油”,写出色彩之美,“那叫一个香”写出香味之浓。④“韭菜花”“酱油”等一系列词语短语的运用,语调轻快,传达出叙述者的喜悦之情。(每点1分)

【解析】本题考查品味文学作品句子中精彩语言表达艺术的能力。赏析句子,首先指出句子运用的手法,然后结合具体内容分析是如何运用该手法的,最后指出句子运用该手法有什么表达效果,或者表达什么情感。赏析小说作者的语言特点,可从两个角度赏析:(1)从语言运用的特点判定赏析。主要是看词语的选用特点(如口语和书面语等)、句式特点(长句与短句、整句与散句等)、修辞方法的运用等。(2)从语言风格角度判断。

11. ①手艺高强。能打四十八条腿的家具。能被师傅带着进城揽活。②体贴、重情。为了弥补贫困时期把妻子的嫁妆躺柜换钱愧疚之情,满足妻子对大衣橱的企盼艳羡之情,木匠爹为了妻子,不惜自毁形象。③脑子活络灵光。罗胡才有钱,又打了两个大衣橱。满足家人的愿望让木匠爹动了心思和手脚。(人性是复杂的,学生从以下角度回答,也可以酌情给分。木匠爹不够地道,为了私利,没有恪守手工业者正直诚信的做人做事原则。)(答出一点给1分,2点给3分,3点给满分)

【解析】本题考查赏析作品人物形象的能力。把握小说人物形象特征要从两点入手:一是重视小说中人物的身份、地位、经历教养和气质等,因为它们决定着人物的言行,影响着人物的性格。木匠家家境贫苦,木匠爹无力达成妻子的心愿,内疚之情才让他做了手脚;二是结合小说对人物语言、外貌行动和心理的直接描写,以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。比如“喜滋滋地”“一直唱。唱词就一个字:拉”,神态和语言显露出木匠爹激动兴奋喜悦之情。

12. ①插入“我妈说”这段文字,丰富了文章内容。②为下文木匠爹行为作铺垫。母亲的这番话是父亲行

为产生的根源。③衬托木匠爹重视家庭和亲情,甚至不惜自毁形象的感人的形象。④为了弥补对妻子的愧疚之情,满足妻子的心愿,一个原本应该谨守职业道德、恪守手工业者行业规则的木匠最终却违背了一切,作者通过木匠爹形象,讴歌赞美了那种顾惜妻子、珍视亲情的感人的深沉之爱。虽然木匠爹行为有值得商榷的地方,但也应该能引起我们的同情、叹惋乃至共鸣。(答出一点给2分,2点给4分,答出3点即可给满分)

【解析】插叙的作用:一是交代木匠爹为什么那么做的原因,补充了内容情节,丰富了文章内容;二是衬托、表现人物形象。母亲的话衬托出木匠爹感人的形象;三是为后文作铺垫。母亲的话是父亲短了衣柜腿的原因。四是突出文章的中心。父亲体贴母亲、自毁形象的做法让人体会到浓浓的亲情。

13. 观点一:认为木匠爹是故意的。①“罗胡才说我爹不上心,把他好端端的木料都糟蹋了。我爹不反驳,就闷着头,窝在墙角抽闷烟。”面对罗胡才的质问,木匠爹保持了沉默。②“我爹捡集尾、人清静的地方停下板车。车放好,我爹就拉着我去集中心的街上喝豆腐脑。”这与常情常理相悖,集尾,人清静,大衣柜自然就卖不出去,从中看出木匠爹并不真心想卖大衣柜。③“文伯爷狠狠瞪了我爹一眼。”身为师傅,他是知道徒弟的做活水平的,他不点破大衣柜脚故意弄短之事,是给徒弟留面子,但对爱徒的做法分明是不满意的。④“我记得那天我爹喜滋滋地拉着我和衣柜,回家了。八里的乡间土路,他拉着车,一直唱。唱词就一个字:拉。”木匠爹的心愿实现了,内心激动愉悦,这“一直唱。唱词就一个字:拉”完全流露出了他内心的真实世界。⑤“罗胡才家的鞭炮就又响了起来——嘭,嘭,啪。”这鞭炮声不仅是罗胡才家结婚喜炮,也是大衣柜到家木匠爹高兴木匠爹一家幸福的象征。其中一定程度上也包括师徒关系的和解。

观点二:认为木匠爹不是故意的。自圆其说即可。酌情打分。(找出一条细节给2分)

【解析】这类试题的答案不是唯一的,允许有自己个性化见解,关键要自圆其说。有自己明确的观点1分,有较充足的依据、能自圆其说3分,语言表达2分。考生在答题时可以用“我认为……比如……”这样的标志性语言。先用“我认为……”言简意赅地表明自己的观点,再用“比如”、“例如”之类的词语,运用举例论证或道理论证来支撑自己的观点。这样,不仅给人留下观点鲜明之感,而且给人以条理清楚,论证有力的良好印象。另外,谈感悟要结合文章本身,就文章的观点、内容来谈自己的感受。语言要通顺,表达要流畅。

14. B**【解析】**良:确实。此题考查考生对文言实词的含义的理解和把握。解答此类题目,首先要熟透课文,积累实词。还要掌握一些推断文言实词含义的

常用方法。如以形释义法,以音猜义法,温故知新法(迁移法),以今推古法,互文见义法,随文断义法,语法分析法,语境分析法,结构观察法等。在初中,学生就学过“秉烛夜游,良有以也”,“良”有解释为“确实、实在”之意。

15. D**【解析】**此题考查文言虚词的意义和用法。解答此题,需要考生具备18个常见虚词的知识系统,还需要具备在具体情况下推断其用法和意义的能力。题目的每一个选项中,一个句子是该文本的,一个是高中课本内的,这样的话降低了该题的难度。D.的“彼且奚适也”出自《逍遥游》,“且”是“将要”的意思,把这个意思,代入句子,句意通顺。A.介词,和、同;连词,和。B.语助词,……的样子;疑问代词,哪里。C.助词,取消句子独立性;动词,到往。
16. A**【解析】**此题考查归纳内容要点,概括中心意思。是文言文必考的题目,常以选择题和主观题的形式考查,选择题错误选项的设置多以人物、事件、时间、地点的错位为重点,答题时注意分析选项涉及到的上下文,注意核实这些情节。考生解答此题时,先找准选项对应的区间,再将选项与原文进行仔细地对比分析。选项A对应文本第一段,张冠李戴,沈子明和李贺是曾经共同起居畅游的好朋友,且杜牧再三推辞后还是答应了好友的要求。
17. 公于诗为深妙奇博/且复尽知贺之得失短长/今实叙贺不让/必不能当君意/如何
18. (1)您和我感情深厚,替我给李贺的集子作序,全部说出他的诗的来龙去脉,也许稍稍宽慰我对李贺哀思的情意。(“厚”“为”“来由”“解”各1分)
(2)《离骚》有感慨怨怒讽刺仇恨,谈到君臣治理乱政,时常用言辞来激发人的情感。(“感怨刺怵”“及”“以”各1分,句意1分)
- 【解析】**此题考查考生理解并翻译文中的句子的能力。解答此题,注意直译,把句子中的每一个字都要落到实处,不能翻译的助词等删掉,省略的内容根据上下文补充,概括地说就是“字字落实,留删换;文从句顺,调补贯”,这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点,翻译时保证赋分点的落实。翻译第一个句子,考生做到字字落实,难度非常小,只要抓好“子、厚”“为”“来由”“少解”这几个关键词即可。翻译第二句,考生要注意几个词“感怨刺怵”“及”“以”的含义。第二句的翻译,难度较大。

【文言文参考译文】

太和五年十月中,半夜时分,屋子外面有一个紧急呼叫传递书信的人。我说:“一定有特殊情况,赶紧拿灯来!”等到打开书信,果然是集贤学士沈子明的一封书信,信中说:“我的亡友李贺,元和年间,情谊非常深厚,朝夕相处,一同生活。李贺临死,曾交给我平生所著诗歌,杂乱地分为四编,一共二百三十三首。多年来,我到处(迁移),的确以为诗稿已失去。今夜酒醉醒

来,不能再入睡,就阅读整理箱中的书册,忽然找到以前李贺交给我的诗。回想往事,凡和李贺言谈、嬉游,每一处所,每一物候,每一早晚,每一杯酒,每一餐饭,都非常清晰,没有忘记的,不觉流泪。贺又没有妻子和儿女能够抚恤慰问,我常痛心地回想他这个人,回味他的话,(只能)仅此而已。您和我感情深厚,替我给李贺的集子作序,全部说出他的诗的来龙去脉,也许稍稍宽慰我对李贺哀思的情意。”我那天晚上没有做到用书信说明不能作序的理由,第二天,到沈公处辞谢,并说:“世人认为李贺才华卓绝,超越前人。”推辞(此事)。过了几日,我深思沈公的话说:“您对诗的理解达到了精深美妙神奇博大的程度,而且又全部了解李贺诗歌的优点和不足。现在我真的毫不谦让地为李贺诗作序,一定不能契合您的心意,怎么办?”我又去沈君处道歉,极力说不敢为李贺作序的原因。沈公说:“您坚持像这样(不肯作序),这一定是轻慢我。”我因此不敢推辞,尽力为李贺作序,但是我非常惭愧。

李贺,唐王朝众多子孙中的一个,字长吉。元和年间,韩愈也非常称道他的诗歌。云烟连绵,不足以表现他诗歌的姿态;河水遥远,不足以表现他诗歌的才情;春意盎然,不足以表现他诗歌的温和;秋日爽朗,不足以表现他诗歌的风格;风中的桅杆上阵的战马不足以表现他诗歌的勇气;瓦制的棺木刻有小篆的铜鼎不足以表现他诗歌的古朴;艳花美女不足以表现他诗歌的色彩;荒凉的国家废弃的偏殿,枯木丘坟不足以表现他诗歌怨恨悲凉的情感;巨鲸鳌跃、牛头鬼卒、人身蛇首不足以表现他诗歌的虚无缥缈、荒诞奇异。大概是《离骚》的继承者吧,说理上也许比不上屈原,在言词上或许能超过它。《离骚》有感慨怨怒讽刺仇恨,谈到君臣治理乱政,时常用言辞来激发人的情感。而李贺的诗作,该不会是有这样的情况吧?李贺探寻以往的历史典故,这就是他深深的感慨古今不曾有“经道”之人的原因,如《金铜仙人辞汉歌》《补梁庾肩吾宫体谣》。抒发表达的情感不依据于已有的笔墨史实,往往从前事中生发开去,因此也不能深知了。李贺活了二十七年就死了!世人都说:假使李贺不早死,诗歌上稍稍加一点说理,就可以称《离骚》为奴仆了。

李贺死后十五年,京兆杜牧为他的诗作序。

19. 和诗。

20. ①远近结合、虚实结合。首联,从远处落笔,遥望北固山,像是大海的门户,横亘天边;第二句视线拉近,描写眼前景物,将眼前晚烟朦胧的沙岸和浙江萧山的西兴对比,北固为实,西兴为虚,大大丰富了诗意。描绘出一幅宏丽阔大的画面。②视听结合。颌联前句写悠扬的笛声,是写听觉;后句写闪烁的灯光,是写视觉。有声有色,生动地描绘出江上清丽的夜景。③巧用比喻或动静结合。颈联“金破碎”写出松林间斑驳的月光,“雪崩腾”则写江间白浪腾涌,一动一静,生动形象地描绘了一幅高旷明丽的山月江水图。(每点2分)

【解析】本题考查诗歌鉴赏艺术手法的能力,首先在诗中明确哪些是写金山寺的,在鉴赏这些诗句时,要抓住景物描写的特点,在这首诗中,尤其要留意“天末”、“笛”、“灯”、“金破碎”、“雪崩腾”等词语,通过这些词语的分析,能比较明显地发现这几句依次从写景顺序、感觉角度以及修辞手法三个角度对金山寺做了描写。

21. 绘事后素 比喻

22. 联想到了礼后于仁义的主张,即礼以仁义等道德修养为基础(1分)礼,指礼仪容止,相当于“绘”(1分);仁义相当于“素”(1分),子夏和孔子在诗句的讨论中得出绘事后素,即先有了底子然后才能绘画。(1分)

【解析】本题考查对传统文化思想内涵的理解能力。绘事后素,这显然是讲比喻。就子夏提出这句诗来讲,素比喻美女的面颊、美目这些天生的面容,这属于美的素质。绘事就用来比喻巧笑、美目盼动这些姿态,美的姿态。有美的素质,又有美的姿态,合起来那就真的非常的美。所以就像画画一样,先要有一个白绢,然后你在上面可以绘彩。所以,绘事必须是在素地之后,要画在这个素地之上,所以称为绘事后素。

23. (1)礼乐不兴 则民无所措手足

(2)退论书策以舒其愤 思垂空文以自见

(3)宠命优渥 有所希冀

(4)乘彼塉垣 泣涕涟涟

(5)冷月无声 年年知为谁生

24. 作文略

【解析】作文材料中的关键词有两个:一是“坚持到底”,一个是“中途退场”。选择任意一种观点或者将两种观点辩证结合起来论述均可。

【参考素材】

(1)理论素材

①不放弃创造历史的机会。——姚明

②生命的全部奥秘就在于为了生存而放弃生存。——歌德

③放弃时间的人,时间也放弃他。——莎士比亚

④不要只因一次失败就放弃你原来决心达到的目的。——莎士比亚

⑤越早放弃旧的奶酪你就会越早发现新的奶酪。——斯宾塞·约翰逊

⑥我们永远不应该抛弃一个事业。如果它要二十年、三十年甚至一生或好几代的功夫,我们也献给它,一点也不吝惜。——左拉

⑦当你已经达到最高的幸福时你不座该搁起双手坐你应该不停地劳动。——鲁达基

(2)事实素材

1850次拒绝

在美国,有一位穷困潦倒的年轻人,他在即使在身上全部的钱加起来都不够买一件像样的西服的时候

候,仍全心全意地坚持自己的梦想,他想做演员,拍电影,当明星。

当时,好莱坞共有 500 家电影公司,他逐一数过,并且不止一遍。后来,他有根据自己认真划定的路线与排列好的名单顺序,带着自己写好的量身定做的剧本前往拜访这写公司。但第一遍下来,所有的 500 家电影公司没有一家愿意聘用他。

面对百分之百的拒绝,这位年轻人没有灰心,从最后一家被拒绝的电影公司出来之后,他又从第一家开始,继续他的第二轮拜访与自我推荐。

在第二轮的拜访中,500 家电影公司依然拒绝了他。

第三轮的拜访结果仍与第二轮相同。这位年轻人咬牙开始他的第四轮拜访,当拜访完第 394 家后,老板破天荒地答应愿意让他留下剧本先看一看。

几天后,年轻人获得通知,请他前去详细商谈。

就在这次商谈中,这家公司决定投资开拍这部电影,并请这位年轻人担任自己所写剧本中的男主角。

这部电影名叫《洛奇》。

这位年轻人的名字就叫席维斯·史泰龙。现在翻开电影史,这部叫《洛奇》的电影与这个日后红遍全世界的巨星皆榜上有名。

埃里森的演讲

耶鲁大学 300 周年校庆时,全球第二大软件公司“甲骨文”的行政总裁、世界第四富翁埃里森应邀参加校庆典礼。埃里森当着耶鲁大学所有校友的面,说出了一番惊世骇俗的言论。他说:“所有哈佛大学、耶鲁大学等名校的师生都以为自己是成功者,其实你们都是失败者,因为你们以就读于有过比尔·盖茨等优秀学生的大学为荣,但比尔·盖茨却并不以在哈佛读过书为荣。”

全场观众目瞪口呆。埃里森接着说:“众多最优秀的人才非但不以哈佛、耶鲁为荣,而且常常坚决地舍弃那种荣耀。世界首富比尔·盖茨,中途从哈佛退学;世界第二富翁保尔·艾伦,根本没上过大学;世界第四富,就是我埃里森,被耶鲁大学开除;世界第八富戴尔,只读过一年大学;微软总裁斯蒂夫·鲍尔默在财富榜上大概排在十名开外,他与比尔·盖茨是同学,为什么成就差一些呢?因为他是读了一年研究生后才恋恋不舍地退学的……”

他的话当然有点偏激,但并非全无道理。我们都会有一种强烈的“身份荣誉感”。但是,如果我们总不忘往日的荣耀,就会失去前进的动力。为了创造新的辉煌,也许你应该狠下心舍弃曾经拥有过的荣光。

优化卷(二)

1. D【解析】A. 毛坯(pī);B. 哪咤—哪吒;哗(huá)然;C. 露(lòu)馅
2. A【解析】暴发—爆发。爆发:火山内的岩浆、气体等突然猛烈冲出地表,向四处喷溢;猛烈地发生、发

作,如爆发力、爆发革命。暴发:突然发财或得势;突然而猛烈地发生,如暴发传染病。“暴发”侧重于突发性,多用于洪水、传染病等;“爆发”侧重于猛烈性,多用于火山、重大事件等。

3. C【解析】顿号都改成逗号,并列谓语之间用逗号。
4. A【解析】B. “围绕……的主题”和“以……为主题”杂糅;C. 语序不当,主语一致,关联词放在主语之后,“虽然”放置到“能源互联网这个词”后;D. 中途易辙,“虐童事件”不能作为“有关幼儿保护的法律法规尚未落到实处”的主语。
5. ①门前拴马环的有无(或多少)
②拴马环一般做成圆形
③形状不一,各有寓意

【解析】选段第一处围绕“拴马环”展开,主语明确,后半句的“是否显贵通达”对应前半句应该是“有无”或“多少”,双面对应;第二处后半句可推出这里讲它的形状;第三处由之后的“莲花状”“蝙蝠状”“瑞兽状”寄寓的愿望可明确,此处填写“形状不一,各有寓意”。

6. 电子产品进课堂不妥。在课堂上,师生本来就可以自由地进行交流,没有必要再借助电子产品。课堂上使用手机教学,可能会因为信息量太多而淹没真正有效的信息。学生校外已经花很多时间在手机上,如果在课堂学习上使用,就会减少面对面的交流机会,不利于学生人际的直接交往。传统教学不能被取代,教师可以用多媒体教学增强课堂的高效。所以,我不赞成手机进课堂。(明确亮出观点 1 分,阐述至少两点有针对性的理由 4 分,表达连贯 1 分)

【解析】反方立场要观点明确,针对该同学的几个观点阐述理由。比如针对“有利于搜集信息”这点,可以从信息渠道的多样化和电子产品信息的干扰性进行反驳,针对“在线讨论交流,拓宽学习渠道”这点,可提出面对面交流及传统教学的重要性等,言之成理即可。

7. D【解析】本题考查筛选信息的能力。此类试题回答时需注意,筛选和提取信息类试题的答案均在文中,因此,及时找到选项在原文的位置,顺藤摸瓜,确定筛选范围。要把原文与选项对照,辨明正误。
A. 因果关系不成立,并不是因为高通、爱立信都已公布专利收费标准,华为才要公布收费标准,原文是说“华为因为在 5G 领域也占据了较大的份额”;将未然说成已然,原文是“5G 时代即将到来”“面对未来市场”,选项说成了“已经来临”;B. “提供廉价技术给各个国家”一句错,原文是“将自身的技术廉价提供给各个国家”,选项把原文的“廉价提供”换成了“提供廉价技术”;C. “十分乐意”不恰当,原文中是“不得不开始考虑”。故选 D。
8. B【解析】本题考查筛选信息的能力。此类试题回答时需注意,筛选和提取信息类试题的答案均在文中,

因此,及时找到选项在原文的位置,顺藤摸瓜,确定筛选范围。要把原文与选项对照,辨明正误。B项,原文是“日本将与欧洲联手”。

9. ①制定合理的专利收费标准,价格透明,得到社会和厂商的认可;②加大技术研发力度,破除国外电信巨头垄断全球核心技术的局面;③在与发达国家的竞争中要有前瞻性和危机感,增强忧患意识;④加强与国内外企业的合作,在全球范围内继续扩大自己的影响力。

【解析】本题考查概括文章内容的能力。这是一道信息筛选的题目,答题时要注意审清题干,然后锁定区域,概括文意作答,此题是综合筛选的题目,要立足原文。首先找出华为企业面临的企业困境,然后对文中相关的专家的观点进行概括和总结,成功的地方坚持,存在的问题要避免。如材料一中“5G时代即将到来,对于手机厂商来说,如果不能早点解决专利收费标准的问题,日后将需要花费更多资金在专利费上”这是存在的问题,解决的方法可从“华为相关人士表示,华为5G专利售前费用不按整机收费,而且华为重申不敲诈社会与商家,价格非常透明,比过去的4G专利授权费用更低”这段话中概括:制定合理的专利收费标准,价格透明,得到社会和厂商的认可;材料二中“作为国内通信行业的老大哥,华为要想在全球范围内继续扩大自己的影响力,还需要不断突破自我,研发出更先进的技术”这是面临的问题,解决的方法可从加大技术研发力度,破除国外电信巨头垄断全球核心技术的局面等角度分析;材料四中“日媒称,日本将与欧洲联手,面向未来通信标准“后5G”启动共同研究。在5G领域,中国等国大幅领先,日本力争通过“后5G”技术实现反攻”,这段文字说明在5G领域竞争很强烈,强强联手,力争在技术方面实现反攻,所以华为也应该有竞争意识,同时也要有前瞻性和危机感,增强忧患意识,还要加强与国内外企业的合作,这样才能在全球范围内继续扩大自己的影响力。

10. ①突显了暗淡、朦胧而空荡荡的环境特点,暗示与战争相关的故事背景,照应小说标题;②渲染了一种冷寂灰暗的氛围,给全文奠定了黯淡灰色的情感基调;③烘托出“我”内心的凄冷、空落和压抑。(每点2分,答出两点、意思相同即可)

【解析】分析景物描写的作用,首先要分析景物本身的特点。文段中写了薄雾、灰蒙蒙而黯淡无力的月亮、日本桥四周的焦土、杳杳人影、格外空荡的宽阔过道等景物,这样的景物突显了暗淡、空荡的环境特点,也暗示了故事发生的战后背景,渲染出一种清冷、灰暗的氛围,给全文奠定了黯淡压抑的情感基调。从其与人物的关系角度来分析,这样冷寂的环境烘托了“我”内心的空落和压抑。

11. ①对不幸者都流露出了同情心。《祝福》中的“我”对祥林嫂的不幸遭遇深表同情,而本文中的“我”

也对不幸的少年工充满同情,当他身子失去重心、突然向我倾斜时,我用肩膀给了他支撑,看到他轻飘的身子觉得很可怜,并且希望自己能给他物质上的帮助。从中看出他对这位年青人的深切同情。②都对现实有深刻的认识,并都有无助感。《祝福》中的“我”通过祥林嫂的遭遇认识到当时社会的愚昧落后,但自己又无力去改变什么;而本文中的“我”也通过少年工的状态,看出了战争给人类和社会带来的破坏,对此他也觉得无能为力,所以只能“怀着黯淡的心情”下车。(每点2分,意思相同即可)

【解析】作答本题,首先要对《祝福》中的“我”的形象有一个比较全面而精准的把握,再结合分析本文中关于“我”的相关描写,两相比较才能得出其相同点。把握人物形象要善于抓住文中相关情节以及人物的语言、行为、神态、心理等内容,同时还要关注故事发生的背景环境。

12. ①揭示人物的性格和心理。小说第一次写少年工“上半身前后大幅晃动”,而且反复不止,叫人感到不悦,初步显出他的冷然与漠视他人。第二次写少年工的身子大幅晃动,是在车厢里乘客渐渐拥挤起来的时候,他依然故我,进一步突显他的麻木与冷漠。第三次写他的“身子不再见动”,但是脸颊不断地磨蹭着那块隔板,折射出主人公内心的孤独与无聊。②侧面表现出少年工的生活之困窘与身体之薄弱。少年工身子轻飘,脖颈细小,加之衣着粗劣破烂,可见生活贫困导致身体单薄,乘车时大幅的“身子晃动”也是精神萎靡不振的一个表现。③推动故事情节的发展。小说通过写“我”上车时看到少年工的身子大幅晃动,到乘客渐多,他“依然在人群间大幅摇晃着”,再到“身子不再见动”,情节也随之一步步地展开,所以这一细节描写推动了情节的发展。(答出一点给2分,答出三点给满分。意思相同即可)

【解析】写少年工的身子晃动,这是人物动作方面的细节描写。而人物的细节描写,不管是哪方面的,都一定是为塑造人物形象、揭示人物性格服务的。小说中的少年工在车厢这个公共场所,不管乘客多少,旁若无人地“上半身前后大幅晃动”,哪怕到后来“身子不再见动”,但脸颊却不断地磨蹭着那块隔板,表现出主人公的麻木冷漠、孤独寂聊。此外,结合小说下文对少年工肖像穿着的描写,可以看出这也是少年工精神不振的一个表现,侧面写出少年工生活之困窘和身体之薄弱。而从小说的情节角度来看,三处细节描写在前后呼应中,情节也一步步地向前推进。答好此题,需要考生了解细节描写的主要作用:一是人物角度:揭示人物性格,展现人物的心理,反映人物的某些生活状况等。二是情节角度:推动情节发展;或贯穿全文,成为情节发展的纽带。三是环境角度:渲染气氛,暗

示时代特点,创设典型环境。四是主题角度:揭示文章主题。

13. ①“灰色之月”点明了故事发生的自然环境特征,为人物的登场设置了一个特殊的环境背景。②“灰色之月”是小说中的少年工和“我”的心态折射。虽说身处电车这个公众场所,但少年工显得格格不入,表现出孤独、落寞的神态,对别人对他的关心和议论也是一副漠然。而“我”在电车上虽有过一刻的心情好转,但上车前后都显得心情黯淡,有如那灰色的月亮,朦胧冷寂。③“灰色之月”象征了战后一代日本青年的悲观情绪。虽然战争结束了,但以主人公为代表的日本青年,他们孤独、漠然、无聊、冷寂,内心麻木,对未来十分迷惘,从侧面映照出战争带给人的不只是身体上的伤痛,更有精神上的摧残。④“灰色之月”还是战后日本大环境的象征。小说首尾写到“日本桥四周的焦土”“在大白天都难以买到食物”等内容,向我们展示了战争造成的满目疮痍和物质的严重匮乏,整个社会的景象如“灰色之月”,一片凋敝。(答出一点给2分,答出三点给满分。意思相同即可)

【解析】本题是一道综合型题目。“灰色之月”既涉及小说的景物描写,又是小说的标题,还关乎作品深层意蕴的发掘。答题时要从以下几方面来思考:第一,先从景物本身的特点思考,小说开篇就描写了“挂在夜空”的“灰蒙蒙的月亮”,既是自然环境的展示,也为人物登场设置了一个灰暗、压抑的环境背景。第二,小说描写的自然景物往往用来塑造(烘托)人物形象,折射、暗示故事发生的社会环境并进而表达主题。因此本题解答时还应从人物形象、主题等方面进行思考。“灰色的月亮”黯淡无力,折射出小说中的少年工和“我”的孤寂黯淡的心情。而小说通过对少年工的形象塑造,意在揭示战争给日本年轻一代所造成的身心摧残,他们孤独冷寂,内心麻木,对未来十分迷惘。这是从主题方面思考“灰色之月”背后的深层意蕴。第三,作为小说的标题,做题时还需了解小说标题的常规作用,即:交代主要人物;概括小说的主要事件;点明时间、地点或故事背景;渲染环境氛围;贯穿全文,起线索作用;具有象征意义;揭示小说主旨,深化主题;寄托作者感情,奠定文章的感情基调;对比讽刺,强化表达效果;激发读者的阅读兴趣等。“灰色之月”作为标题除了有揭示主旨的意味外,还具有一定的象征意义。要理解“灰色之月”的象征意义,还必须抓住小说首尾的一些重要语句,如开头写到的“日本桥四周的焦土”,这是战争遗留的痕迹;结尾写到“在大白天都难以买到食物”,这是暗示战后经济的凋敝。这样全文联系起来看“灰色之月”还象征了战后日本的整个萧条凋敝的大环境。

14. B**【解析】**本题考查理解常见文言实词在文中含义的能力。按:巡视,巡察。

15. C**【解析】**本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力;C. 两个“而”都是连词,因而。A. 因为,第一个是连词,第二个是介词;B. 动词“到,往”/代词;D. 才/于是,就。

16. A**【解析】**本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。此项错在对“妣”字的理解,妣是先母的意思,此项错在“其妻封永乐县太君,曾普宁郡太君”,应该是他的先母封永乐县太君,曾普宁郡太君。

17. 又济阳丁公为举子时/与孙汉公客许田/公待之甚厚/及其执政/而雅故之情不绝/若休戚士人/而未尝预

【解析】本题考查文言断句的能力,断句时应先初步了解语句的意思,然后根据词语标志和句子结构特点断句。“及其、而”是标志词语,前面应该断开;“公待之甚厚”“公”是指前面的胡公,主语,前面应断开,其余根据意思判断。

18. (1)在浚州,百姓有老虎祸患,胡公斋戒向城隍神祷告。第二天早上,老虎就死在庙中了,难道是胡公诚心的效果吗?(翌朝1分,于1分,其……欤句式1分,语意通顺1分)

(2)后来夷人最终到来,奉上是他们借贷的十倍货物,朝廷看了奏章而称赞他。在福唐,有官府田地数百顷,百姓缴纳租税享受好处很久了。(两个“输”各1分,输上之货十倍其贷定语后置1分,语意通顺1分)

【文言文参考译文】

胡公,字子正,婺州永康人。父亲胡承师,在乡间以积累善行闻名,依靠胡公而显贵,官做到尚书比部员外郎,获赐吏部郎中。他的先母封永乐县太君,曾普宁郡太君。胡公年少有卓越的才华,负有气度。

最初,到道中,胡公在宪州,当时西寇(指西夏的侵犯)阻塞路途。朝廷命令索湘(索公)率领五路军队讨伐,下诏准备三十天的粮食来跟随军队。索公正好引荐胡公督察随军粮草,胡公说:“做一百天的打算都不能支撑,怎么办呢?”索公于是派遣胡公进朝上奏。皇帝召见胡公对谈片刻,胡公陈述战事了如指掌。皇上对左右侍从的人说:“州县中竟然有这样的人!”于是皇上就许可他的奏章,而且表示了提拔的意思。后来大帅李继隆果真与盗贼相遇,十天都没有解决。索公说:“没有你的话,战事就要溃败了。”一天,军队主帅问:“士兵将要深入敌区,粮草能够继续跟上吗?”胡公说:“军队疲惫不堪,假托问我粮草之事,只是当做让军队回朝的借口罢了,请把粮草准备好报告给他。”索公听从他的建议,他们(李继隆)率军自己回去,没有责备我(索湘)。(胡公)有先见之明就像这样。朝廷下令减免天下徭役。就命令胡公担任河北道县官职,总共没有登记在册的流民将近十万多,(胡公让)老百姓休养生息。在浚州,百姓有老虎祸患,胡公斋戒向城隍神祷告。第二天早上,老虎就死在庙中了,难道是胡公诚心的效果吗?巡视池州永丰时,发现官吏私自藏

匿的铜有数万片,官吏害怕论罪当死。胡公思量之后说:“以前伏波将军同情囚犯因而放了他们,这是前人重义。现在铜片还在,我能忍心看重货物却轻视人的生命吗?”就都把剩余的铜片登记在册,不再定罪。担任广西路转运使时,有外国大船在远海被困,船上粮食物品短缺,很久都没有补给。夷人向胡公报告了这种困窘的情况,胡公就命令琼州县调出官府钱三百万来借给他们。底下的官吏说:“夷人本来就没有什么信用,又在海上乘着大风没有什么地方不能到的。”胡公说:“远人到来,不怜恤他们困穷,这难道是国家的意愿吗?”后来夷人最终到来,奉上是他们借贷的十倍货物,朝廷看了奏章而称赞他。在福唐,有官府田地数百顷,百姓缴纳租税享受好处很久了。到这时有大臣向皇上进言,请求卖掉官田,百姓欠债估计二十万贯。百姓无法承受弊害。胡公上奏,没有回应。奏章三次上呈,并且说:“百姓疾苦,刺史应当替百姓说话,没有做到,刺史可以废除了。”才有诏令,减掉一半的租金,百姓才安定下来。

胡公生性至孝,自母亲去世,在墓旁搭了小茅屋,坚持服丧。天禧中,官至郎署,朝廷拟任胡公为谏议大夫,掌管广州。胡公因为家父八十岁,向朝廷恳切地推辞,于是继续担任制置使。不久(父亲去世)因为哀痛辞掉官职,能够尽心服丧。

胡公富有气度,坚定高尚作风,看轻财物崇尚施舍,不为私欲聚敛财物,士大夫都称赞他。福州前任太守将被诉讼离职时,曾经延请蜀地有名的儒者龙昌期和乡人讲《易》,两人从中谋利十万钱,当时昌期还在诉讼中。等到胡公到任,昌期从成都戴着镣铐(押到福州)。胡公说:“这是什么罪?”立刻下令释放了他,用待宾客的礼仪对待他。按律法昌期应当偿还所得的财物,胡公用自己的俸禄代他还,仍然厚赠与他让他回去。济阳丁公是举子(被推荐参加考试的读书人)时,和孙汉公客居许田,胡公厚待他们,等到他执政,旧友的情谊没有断绝,至于和读书人有关的利害之事,却从不曾涉及。等到他退隐西湖,乘坐画船,拍打清波,一边喝酒一遍抚琴,左右有儿孙相伴,和至交在时光里谈笑歌吟,心胸开阔浩大,人们能不说他贤德吗?

墓志铭:建功立业,颐养天年,其义可以书写,像石头一样不朽,流芳百世。

19. 表弟 一

【解析】本题考查理解诗歌内容的能力。解答此类题,要借助诗歌的词、句理解诗句大意,并有一定的文学常识,然后才能准确作答。“外弟”是表弟。首联中“十年”言时间之久,“一”点明相逢的意外之喜。

20. ①虚写。“暮天钟”避实就虚,择取了叙旧时间很长这个侧面,表明欢聚时的热烈气氛和激动心情;“明日巴陵道,秋山又几重”想象出一幅表弟登程远去的画图,隐含着诗人伤别的惆怅之情。(2分)②白描手法。全诗从久别,到重逢,到叙旧,再到言别,

寥寥数笔,简洁有力地写出了与表弟“喜见”的激动与很快“言别”的伤感,再现了社会动乱人生聚散的独特一幕,语言朴素自然,抒发了真挚的至亲情谊和深重的动乱之感。(关键词“寥寥数笔”或“简洁勾勒”,“朴素自然”,分析与情感各1分)

【解析】本题考查鉴赏作品表达技巧的能力。解答此题,应先明确虚写与白描的特点,然后结合相关诗句,分析概括诗人的情感。虚写在《雨霖铃》中表现充分,词的上片写离别,借景抒情,下片想象之后的情景;在《江南的冬景》中不直接写江南的雪景,而仅仅引用前人诗句,引人怀想。本题诗不直接写重逢聊天场面,只用“暮天钟”写聊到很久,让人想象其情其景;前六句写久别重逢,最后两句是想象离别的伤感。白描手法的突出特点是数笔简洁勾勒,语言朴素自然。本首诗写久别、重逢、叙旧、言别,寥寥几句就写明了事情原由经过;用语朴素无华,情感却真切,如鲁迅先生所说“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄而已”。

21. 平等(一视同仁) 学诗经、读礼记
22. 不矛盾,材料一体现了孔子公平公正、一视同仁的教学观,不因是自己的儿子而特别关照,也体现孔子的教学内容,只有学好《诗经》才能和他人去交流沟通,只有读好了《礼记》才能立身于社会。材料二体现的是孔子“学以致用”的主张。孔子认为读了《诗》,就应该通晓政治、外交,应用到社会实践中去。读诗的目的是为了提高素养,在于应用,两者在本质上是统一的,并不矛盾。

【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力,重点考查对人物观点的概括。本题在上一道题的基础上考查对全句的理解,进一步深入理解孔子对学习知识和运用知识的看法,并能用自己的语言加以综合概括。

23. (1)往者不可谏 来者犹可追
(2)落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色
(3)是故无贵无贱 师之所存也
(4)秦人不暇自哀 亦使后人而复哀后人也
(5)半亩方塘一鉴开 问渠那得清如许
24. 作文略

【解析】材料的第一段主要提供了苏轼关于读书的观点,苏轼认为读书要做到“自达”“自得”和“自胜”,并对三者的内涵分别作了解读。“自达”是从要发挥主观能动性的角度(为谁读)来谈的;“自得”是从方法的角度(怎么读)来说的;而“自胜”则是从目的这一角度(为何读)来讲的,是指读了之后最终要实现自我突破,展示一个崭新的自我。写作时不能就事论事,不能就读书而谈读书。材料的第二段为写作者指明了方向,写作的重心应放在“社会生活的诸多方面”中的某一方面或几方面,比如做事、工作、成长、立人,等等。论述时,写作者应由“自达”“自得”“自胜”三者间的内在关系,进

而谈及“社会生活的诸多方面”。理想的状态是兼顾“读书”与“社会生活的诸多方面”，建立起它们之间的内在关联。

优化卷(三)

1. C【解析】A. 潇潇—萧萧；B. 暝(míng)坐；D. 募(mò)然。
【命题意图】本题考查现代汉语常用字字音的识记及常用规范字的识记与正确书写。
2. A【解析】波及—推及
【命题意图】本题考查词语(包括熟语)的识记、理解和正确使用。
3. B【解析】正确的标点应该是“有些年轻人偏离了下笨功夫、练基本功的正途。”
【命题意图】本题考查标点符号的正确使用。
4. D【解析】A. 用词不当。“达到”后面不能用“左右”；B. 语义重复，“目的”和“为了”均表示目的，删掉后面的“为了”；C. 成分残缺，“达到”的后面缺少宾语“……的目的”。
【命题意图】本题考查病句的辨析和修改。
5. 缺乏逻辑支持的辩论
把辩论视为思维的游戏
选择了猫
【命题意图】本题考查语言表达的简明、连贯、得体。
6. 作家和批评家既对立又依存，批评家可以促进作家的创作。
【命题意图】考查学生对语言的提炼概括能力。
7. D【解析】这里阐述的不是《三体》作品的内容。
8. B【解析】两者并不矛盾。
【命题意图】本题考查筛选并整合文章信息的能力。
9. ①作为一部硬科幻作品，作者将人类文明的救赎通过文学作品承载，使作品充满了人文情怀。②刘慈欣的科幻世界充满宏伟壮观的超人类和后人类的形象与故事，既崇高巍峨又令人敬畏。③《三体》其他语种在翻译时均参考了英译本，优秀的英译本奠定了海外传播的基础，提高了海外传播的质量。
【命题意图】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。
10. ①用科学数据和事实来说明根系的发达程度是超乎我们的想象的；②开头就用展示出根的神奇，对读者来说具有一种强大的冲击力，增强了文章的可读性；③为下文展开具体描述根的特点张本。
【命题意图】考查正确理解语句在文中的作用。
11. ①用拟人的手法赋予根以人的思想品质，根也能像人一样呼吸，具有“义无反顾”的精神品质；②用了大量比较的手法，将根的幼嫩、娇嫩与地下生存环境的恶劣作比较，将地下的环境与地上的环境作比较，地下没有像地面上一样有月光、白云和天空，突出了根的顽强生命力和坚韧的精神；③作者用自己的切身感受来体会根的生存环境，比如“令

人心痛”“无法想象”“咬噬”等词语，从而让读者也有了一种类似的感觉，增强了文字感染力。

【命题意图】考查学生对语句的赏析能力。

12. (1)指根的职责就是向地下不断地生长。
(2)指根尽管是向地下生长的，但却是为了让树干、树枝、树叶能够在地上生长，长成参天大树。
【命题意图】考查学生对重要词语意义的正确理解的能力。
13. ①具有一种坚忍不拔的精神，能够克服种种困难，与恶劣的生存环境作斗争，不断地生长发展；②具有自我牺牲和奉献的精神，甘愿承受痛苦与磨难，不计回报，默默付出；③具有一种特立独行、与众不同的姿态，能够坚持自己认定的方向勇往直前，向前挺进。
【命题意图】本题考查从不同角度对作品意蕴的发掘、创作意图的探讨。
14. B【解析】事实：实际的工作。
【命题意图】本题考查学生正确理解文言实词在文中含义的能力，根据语境，作合理推定。
15. D【解析】A. 第一个“以”是“靠、用”的意思，第二个“以”是“因为”的意思；B. 第一个“于”是“向”的意思，第二个“于”是“在”的意思；C. 第一个“乎”相当于介词“在”，第二个“乎”是形容词词尾；D. 两个“者”都是相当于“……的(人、事)”。
【命题意图】本题考查学生正确理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。
16. B【解析】作者写的文章得到了挚友的大加赞赏，自己内心却又感到十分地不安，但是并没有不愿意将文章公开。
【命题意图】本题考查学生正确归纳内容要点，分析概括作者观点态度的能力。
17. 夫为一书/务富文采/不顾事实/而益之以怪诞/张之以阔诞/以炳然诱后生/而终之以僻/是犹用文锦覆陷阱也
18. (1)然而辅佐时政，惠及万物的大中之道已经不可能实现于今日，就应该让其流传于后世。
(2)我每写一篇东西，你必然大加赞美阐明，使我更加感到心里不安。

【文言文参考译文】

濮阳吴君足下：我写文章的历史很久了，但过去思想上轻视它，没有下力去写，认为这不过是赌博下棋等游艺中高一级的罢了。所以在长安时，不靠这个来争取名誉。一心想的是干实际工作，以便辅佐时政，惠及万物，以为这样做才算实行“大中之道”。自从变成罪人后，除了惊恐不安外，也寂寞无事，所以又暂且写起文章来了。但是辅佐时政，惠及万物的“大中之道”已经不可能实现于今日，就应该让其留传于后世。语言思想不通过文章表现出来，就流传不久远，那么，文章这类东西的确是不可缺少的吧。

自遭贬逐以来，没有什么成就，孤居僻处，耳目闭

塞。恰好足下来到这里才有了支持我的道义力量。我一看到你的文章,就心情开朗,耳目舒坦,眼前光灿灿的像在深井里抬头看到正午的太阳。足下才华这样超群出众,却还常常称我作老师,我愈益感到不敢当。我每写一篇东西,足下必然大加赞美阐明,使我更加感到心里不安。

像《非国语》中批驳的那些问题,很久以来,我就认为它们是错误的,但觉得难于同社会上一般人说清楚。现在因为寂寞无事,便把它们写出来。但又担心后世有学问的人,以此责难于我,所以犹疑不决,将它们藏起来不敢公开。几个月后才拿给您看,您却认为写得恰当。此后我才敢于相信自己作对了。吕道州很会阐释圣道,对于《非国语》的看法也像您讲的一样,看起来这些文章大概还有可取之处吧?凡是写一本书,只是追求文辞的华美,不管事实的真伪,并且加进一些骗人的鬼鬼怪怪的内容,夸张描写一些荒唐无稽的事件,用表面的眩人光彩去迷惑青年,最终会引诱他们走上邪路,这就好比用五彩锦缎盖在陷阱上,如果没有人公开揭露真相,那么失足跌下去的人就多了。所以我特别给它作了标志,以告诉那些追求和探索中道的人们。

我没有名声,知识浅陋,又处在贬斥屈辱的地位,好象蚯蚓、蚂蝗处在污泥路中,虽然叫出了声音,又有谁听呢?我只有以世上有学问的人的评价为标准。至于那些没有见识而指责我的人,我不予理会。我怎敢期望像汉代那样专门设立学官,来传授《非国语》的观点,因而被天下人耻笑呢?因为您非常厚爱于我,我才对您讲这些话。前次寄给您的那一卷《非国语》,从您的来信看,您已留下,就让它玷污您的书箱吧。这本书在于阐明圣人之道,没有您,我又托付给谁呢?不多讲了。宗元拜上。

19. 金陵 北宋

20. 上片之景皆为胸中之虚景,“长江千里,烟淡水云阔”来源于杜甫的“不尽长江滚滚来”(《登高》)和苏轼的“浪淘尽千古风流人物”(《念奴娇》),词人自不免兴起怀古之情。“歌沉玉树,古寺空有疏钟发”来自南朝陈后主创制的《玉树后庭花》,是当时淫靡之音的代表。歌声的沉寂标志着陈朝的灭亡。几杵疏钟,时断时续,渲染了寂寞苍凉的怀古气氛。

下片即景抒情,“潮落潮生波渺,江树森如发”一句可联系到上文的“长江千里,烟淡水云阔”,因而联想到“潮落潮生”,自己也心潮起伏,心事浩茫。想到自己屡遭贬斥,身为迁客,有谁怜惜我“老大伤名节”呢?“老大伤名节”的核心仍然是指自己年华老大,屡遭贬谪,抗金之志未酬,未能做到功成名就,深为浩叹。

【命题意图】本题考查学生正确鉴赏作品内容,赏析诗词手法的能力。

21. 老师不用说话来教育学生
学生照样能够自我发展

【命题意图】本题考查学生正确解读传统文化经典的能力。

22. 两者并不矛盾。礼一方面的确需要教师去引导学生,让他明白什么是礼,然后才能按照礼的规范修正自己的行为;但是单凭说教是不够,有的还需要身教,通过教师的实际行动去感染学生,而学生则自然能够在潜移默化中提升自己的修养,有的是性情习惯于遵礼而行,这同样不需要老师的说教。

【命题意图】本题考查学生正确理解、评价言说者观点态度的能力。

23. (1)士不可以不弘毅 仁以为己任
(2)铁骑突出刀枪鸣 曲终收拨当心画
(3)怨归去得疾 柳丝长玉骢难系
(4)春光融融 舞殿冷袖
(5)莫使金樽空对月 天生我材必有用

24. 作文略。

优化卷(四)

1. C【解析】A. 桎梏(gù);B. 奕奕—熠熠;D. 踽踽(jǔ)。

【命题意图】本题考查现代汉语常用字字音的识记及常用规范字的识记与正确书写。

2. C【解析】水到渠成应该改成“立竿见影”。

【命题意图】本题考查词语(包括熟语)的识记、理解和正确使用。

3. A【解析】正确的标点是“手臂烫伤、腰板僵硬更是常有的事”。

【命题意图】本题考查标点符号的正确使用。

4. B【解析】A. 用词不当,“超过”后面不能用“左右”;C. 成分残缺,“这样”的后面缺少介词“以”,与后面的“闻名”搭配;D. 语序不当,先“收集”后“运输”。

【命题意图】本题考查病句的辨析和修改。

5. 想买的商品也都能买得到
解决结构问题
这种办法只在短期管用

【命题意图】本题考查语言表达的简明、连贯、得体。

6. ①水滴筹“扫楼”行为表明他们缺少个体道德与良知的约束,是个体道德的缺失;②相关部门缺少相应的法律条文对网络“众筹”进行约束,表明我们的伦理秩序还不够完善;③我要努力完善社会规范,可以保障个体更好地约束自我行为。

7. B【解析】原文没有“如果”,不是假设关系。

8. D【解析】我国应加快而不是已经加快。

【命题意图】本题考查筛选并整合文章信息的能力。

9. ①建立健全知识产权侵权惩罚性赔偿制度,进一步加强知识产权保护,确立知识产权“严保护”的政策导向;②针对不同行业的特点建立相应的辅助制度;③推动公司法的修订,完善知识产权归属、保护发明人的利益等相关内容;④通过建立高层次的科技人才对话、咨询制度,吸收更多企业参与到国家技术创新规划中来。

【命题意图】 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

10. ①钓鱼的工具十分简单,效果却很好;②钓鱼饵的方式也是与众不同;③想钓什么鱼就能想办法钓到,无论钓什么都有绝法。

【命题意图】 本题考查学生文本的整体把握和概括能力。

11. ①不只是从钓鱼的角度来写大回的手艺,还从他钓鱼的方式来突出他的钓鱼水平高超全面;②运用对比的手法,常人钩红虫是很难的,而大回上鱼饵的方式十分独特,却能准确无误地钩住红虫;③通过反问的方式,“就这手活,谁会?”加强了语气,更是突出了大回钓鱼技术无人能比。

【命题意图】 本题考查对语句的赏析能力。

12. ①小说用第三人称作为叙述方式,采用全知视角,这样就能够全面地来叙述小说主人公的所有神奇的事迹;②小说的叙述语言采用的讲故事的方式,没有直接描述小说主人公的语言、外貌,更增加了人物的神奇色彩和神秘感;③小说通过大量的他人转述与评价,来衬托小说主人公的神奇经历。

【命题意图】 本题考查学生对文学作品艺术手法的赏析能力。

13. 首先这句话充分表明大回的能耐是得到大家的认可的,一个人一辈子在某件事或某一方面有突出的能力就会用一生的心血去做,大回的死就说明了他把一生用在了钓鱼这件让他引以为自豪的事上,死也值得;同时又暗含着讽刺的意味,大回钓鱼过于能耐,但是毕竟鱼也是生命,钓鱼就是残杀生命的行为,小说用大回的死来表明这样的能耐不值得赞扬。

【命题意图】 本题考查从不同角度对作品意蕴的发掘、创作意图的探讨。

14. C【解析】戾然:驯顺的样子。

【命题意图】 本题考查学生正确理解文言实词在文中含义的能力,根据语境,作合理推定。

15. B【解析】A. 第一个“焉”字是代词“他”;第二个“焉”字使词缀,用于形容词之后;B. 两个“之”作宾语前置(倒装句)的标志;C. 第一个“则”表示顺承关系,第二个“则”表示并列关系;D. 第一个“而”表修饰,第二个“而”表转折。

【命题意图】 本题考查学生正确理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

16. D【解析】统治天下并非依靠圣王,而是固定的统治天下的制度,只要制度不变,天下就稳定,就不存在让贤一说。

【命题意图】 本题考查学生正确归纳内容要点,分析概括作者观点态度的能力。

17. 故天子生则天下—隆/致顺而治/论德而定次/死则能任天下者必有之矣/夫礼义之分尽矣/擅让恶用矣哉

18. (1)圣王既然已经死了,天下已经没有圣人,那根本就没有人能够接受禅让的了。

(2)他们不知对错的道理,不知大和小,至和不至的差别,这种人是不能和他谈天下的大道理的。

【文言文参考译文】

世俗之人有一种说法:“尧、舜曾经禅让。”

这种说法是不对的。天子,是势位最为尊贵的人,天下没有与之匹敌的,又能把帝位让给谁? 他的道德纯粹完全,智慧十分高明,南面而统治天下,百姓无不畏惧服从而受到他的教化,天下没有被埋没的人才,合乎他的就是对的,不合乎他的就是错的。又有什么理由禅让天下呢?

又说:“死了就可以禅让。”

这又错了。圣王的统治,是根据德行的好坏来规定等级次序,按照才能的大小来授予官职,使老百姓担任的事都适合自己的特长,不能用礼义克制利欲,不能通过后天的努力来改造恶的本性,那就只能做普通的百姓。圣王既然已死,天下已经没有圣人,那根本就没有人能够接受禅让的了。如果天下有能继起的圣王,而且又是圣王的后代,那么天下人都不会背离他,朝廷也不会易位,国家也不会改制,天下人都驯顺服从新王的统治而与从前没有两样,这是用尧一样的人来继承尧,又会有什么需要变化的呢? 如果继承的不是圣王的儿子而是三公,那么天下人也会归顺他,就好像重新振兴一样,天下人都驯顺服从新王的统治而与从前没有两样,这是用尧一样的人来继承尧,又会有什么需要变化的呢? 只有改朝换代,更改制度才是难的。所以,天子活着,天下统一尊,人们极其顺从,国家安定,根据道德而定次序;天子死了,那能够担当天下的人,一定会出现。只要礼义的大分做到了,又何必用禅让来博取美誉!

又有说:“天子老迈了就禅让。”

这又错了。人的血气身体会衰老,但智虑判断力是不会衰老的。

又有人说:“老人承受不了那种辛苦而应该休息。”

这是怕苦怕累的人说的话。做天子的,势位最重但形体安逸,心情愉快而不压抑,形神不劳而尊贵无比。穿着绣着华丽文采的五色衣服,上面装饰着珠玉;吃的是各种美味佳肴,闻尽各种香味,吃饭的时候有人跳着舞送上食物,还有鼓乐相伴,在雍乐声中撤下灶祭,西厢有百人服侍吃饭。听朝接见诸侯的时候,要布置帐幕,安放屏风,背对着屏风而坐,诸侯在殿堂下快步向前朝见;出门有巫觋为之扫除不祥,出国门有宗祝为之祈福;乘着大辂之车,坐着蒲席以养护身体,车的左右两旁载满香草以养鼻,前面的横木上涂着金饰让眼睛舒适,车缓行的时候,伴着和鸾之声,合着武、象之乐的节奏,快行的时候,则合着韶、鼗音乐的节拍,听上去十分悦耳,王公大臣扶着驾车的曲木和马缰绳,诸侯有的扶着车轮,有的站在车的两旁,有的

牵着马在前面引路,大国的公侯跟在后面,大夫跟随在公侯后面,小侯、士又随其后,士兵们披着甲在两旁警卫,一般百姓都躲藏逃避而没有敢抬头看的。安居的时候如大神,行动的时候如天帝,养护身体避免衰老还有比这更好的吗?所谓老就要休息,休息有这么安乐愉快吗?所以说,诸侯有老的时候,天子却没有。

有让国之事,没有让天下之事,古今都是如此。那些说尧、舜禅让的,都是假话,是浅薄之人的传言,是愚陋的说法。他们不知对错的道理,不知“大”和“小”,“至”和“不至”的差别,这种人是不可以和他谈天下的大道理的。

19. 惜别 西风(冻云)

20. 这首词表面上没有提到“寒柳”一词,但是处处在写“寒柳”。上片写刚刚告别西风的猛烈肆虐憔悴不堪,但是柳树却没有一丝的黄叶掉落;下片则着重突出了柳树的样貌,如同人的细细的小蛮腰保持完好,等待在即将到来的春天里尽显美丽的姿态,重新争奇斗艳,真可谓是“未著一字,尽得风流。”
【命题意图】本题考查学生正确鉴赏作品内容,赏析诗词手法的能力。

21. 拜访 停止

【命题意图】本题考查学生正确解读传统文化经典的能力。

22. 墨子与孔子对“义”的理解并不完全相同,实现“义”的方式也不同,但是为了实现他们的精神是有相似之处,就是明知世上愿意去为了实现义而付出努力的人很少,要实现也很困难,但是他们却都愿意坚持去做,不放弃和妥协;不论是“独自苦而为义”还是“知其不可而为之”,都体现了锲而不舍的追求精神,许多事情都是经过艰苦努力和奋斗而得来的。

【命题意图】本题考查学生正确理解、评价言说者观点态度的能力。

23. (1)博我以文 约我以礼

- (2)气凌彭泽之樽 光照临川之笔
- (3)百步九折萦岩峦 以手抚膺坐长叹
- (4)应是良辰好景虚设 便纵有千种风情
- (5)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

24. 作文略。

优化卷(五)

1. A【解析】B. 玲珑剔透(透),遥宫贝阙—瑶宫贝阙;C. 凡夫走卒—贩夫走卒;D. 掸(dǎn)去,殒落—陨落。

【命题意图】本题考查现代汉语常用字字音的识记及常用规范字的识记与正确书写。

2. D【解析】无愧—无疑。

【命题意图】本题考查词语(包括熟语)的识记、理解和正确使用。

3. C【解析】前两个问号应改成逗号。

【命题意图】本题考查标点符号的正确使用。

4. D【解析】A. 动宾搭配不当,“完成”与“时效性”不能搭配,可改成“确保”;B. 表意不明,“告知因该车辆参与网约车运营”应该是“告知因该车辆参与网约车顺风车运营”;C. 句式杂糅,让所有学生赢得教育的“起点公平”后面删掉“刻不容缓”。

【命题意图】本题考查病句的辨析和修改。

5. 为最大限度避免气候变化的危害

该阈值在短时间内就会被突破

没有谁能够准确预测温度变化产生的确切影响

【命题意图】本题考查语言表达的简明、连贯、得体。

6. ①通过大声询问检查对方是否有意识;②如没有,则一边找人帮忙拨打120急救电话,一边立即做胸外按压30次;③然后用右手按住对方额头,左手抬起对方下颌,开放气道,使呼吸道畅通;④最后做口对口人工呼吸2次。

7. B【解析】A. 进入深度睡眠;C. 绝对化,原文“在良好的睡眠中,大脑似乎会清除多余的蛋白质和其他碎片,所以睡眠时间减少可能意味着清除周期缩短”,少了“似乎”和“可能”;D. 指特定对象“青少年”。

8. C【解析】不能绝对说是最重要。

【命题意图】本题考查筛选并整合文章信息的能力。

9. ①让大脑变得清新和充满能量,让人神清气爽,精力充沛,不会变傻;②在中年期间治疗睡眠障碍以及获得适当的睡眠水平,可能会降低阿尔茨海默病的风险;③提高青少年机体免疫力,防止内分泌出现紊乱现象,预防青少年近视现象,有利于青少年的生长及发育。

【命题意图】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

10. ①刚到山上什么都感到新鲜有趣,但很快就生烦厌;②临时忘了带贵重的物品,又不顾一切要取回来;③好不容易取回心爱的物品,又不小心给掉入水中。

【命题意图】考查文本内容的把握和概括能力。

11. ①通过描写宁静美好的江面景色,衬托了我重新获得那只贵重的钗之后的舒适心情;②美丽的景色使得我不愿进入船舱,写出我作为孩子的随性、率真的特点;③为下文我到江中洗碗,导致脱手碗飞掉埋下了伏笔。

【命题意图】考查文中重要语句的赏析能力。

12. ①善良又有爱心,懂得孩子的心理,善于教育;②有一定的文化学识,对人生的遭遇有一种豁达的情怀;③宽厚仁慈,对孩子的行为能够包容。

【命题意图】考查对文学作品中人物的赏析和评价能力。

13. ①童年随之而去,首先表达了作者对自己童年幸福时光的怀念;②更是对童年时与自己在一起的那些美好的人怀念,对曾经经历的那些充满童趣的事物的怀念;③同时表达了童年的逝去意味着自己成人的开始,开始懂得人生的痛苦与不幸将

伴随着每个人的一生,成长也意味着将承担痛苦与不幸。

【命题意图】本题考查从不同角度对作品意蕴的发掘、创作意图的探讨。

14. C**【解析】**写:模仿。

【命题意图】本题考查学生正确理解文言实词在文中含义的能力,根据语境,作合理推定。

15. D**【解析】**A. 第一个“之”是到的意思,第二个“之”主谓之间,取消句子独立性;B. 第一个“其”是祈使语气,还是;第二个“其”是人称代词;C. 第一个“而”表修饰,第二个“而”表示并列;D. 两个“则”表示顺承,指结果。

【命题意图】本题考查学生正确理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

16. B**【解析】**文中并没有说明卫灵公的做法是在引诱晋平公。

【命题意图】本题考查学生正确归纳内容要点,分析概括作者观点态度的能力。

17. 三奏之/延颈而鸣/舒翼而舞/音中宫商之声/声闻于天/平公大说/坐者皆喜

18. (1)师涓第二天回报卫灵公说:“我已经学会了,但还不熟悉,请再住一晚让我弹熟它。”

(2)晋平公自己也得了重病。所以说,不致力于政事,却无休止地爱好音乐,这是让自身陷于困境的做法。

【文言文参考译文】

什么叫做爱好音乐呢?从前卫灵公准备到晋国去,到达濮水河畔时,停下马车给马喂草,准备营舍住了下来。夜半时分,听到有人弹奏新颖美妙的乐曲,卫灵公很喜欢它,派人询问左右随从,都回答说没有听到。于是召来乐官师涓,对他说:“有人在演奏新颖的乐曲,我派人问左右随从,都说没有听到,那样子就像是鬼神在演奏一样,你仔细听着给我模仿出来。”师涓回答说:“好。”于是静坐抚琴,模仿弹奏。师涓第二天回报卫灵公说:“我已经学会了,但还不熟悉,请再住一晚让我弹熟它。”灵公说:“好。”于是又留宿了一晚,第三天,已经熟练了,就离开濮水去了晋国。晋平公在施夷之台请卫灵公喝酒。酒喝到高兴处,卫灵公站起身来,对晋平公说:“有一首新颖的乐曲,希望能演奏给您听。”晋平公说:“好啊!”于是召来师涓,让他坐在师旷的旁边,取出琴来演奏。还没有奏完,师旷抚琴中止了音乐,说:“这是亡国之声,不能弹完。”晋平公说:“这乐曲是从哪里来的?”师旷说:“这是师延作的曲子,他给商纣创作靡靡之乐,到武王伐纣时,师延往东逃跑,到濮水后投河而死,所以这支乐曲一定是在濮水河边听来的。先听到这首乐曲,他的国家一定会削弱,不能弹完它。”晋平公说:“我最喜爱的就是音乐,你还是让他弹完吧。”师涓弹完了这首乐曲。晋平公问师旷说:“这首乐曲被称为什么乐调呢?”师旷说:“这就是人们说的清商。”晋平公说:“清商是最悲凉的吗?”师旷说:“不如清微。”晋平公说:“清微我能听一

听吗?”师旷说:“不行。古代听清微的都是有德行讲仁义的君主,现在您的德行积累不够厚,还达不到能听清微的程度。”晋平公说:“我最爱好的就是音乐,我希望能试着听一回。”师旷没办法,取出琴来演奏。第一次演奏,有十六只玄鹤从南面飞来,聚集在廊门的最高处;第二次演奏,玄鹤排成了队列;第三次演奏,玄鹤伸长了脖子鸣叫,展开了翅膀跳舞。它们的鸣叫声符合宫商之乐,连天上都能听到。平公大喜,在座的人也都很高兴。晋平公拿着酒杯站起身来为师旷祝寿,坐下来后问道:“音乐没有比清微更悲凉的了?”师旷说:“不如清角。”晋平公说:“清角我能听一听吗?”师旷说:“不行。从前黄帝在泰山上聚合鬼神,乘坐的象车由六条蛟龙牵拉,毕方跟随在车旁,蚩尤在车前开路,风伯扫地,雨师洒水,虎狼走在前面,鬼神跟在后面,腾蛇爬伏在地上,凤凰在空中翱翔,这样的鬼神大聚会,才演奏清角这种乐曲。现在您的德义积累不够厚,还达不到能听清角的程度,您听它我担心会发生灾祸。”晋平公说:“我已经老了,最喜欢的就是音乐,希望能让我听听它。”师旷没有办法只有弹奏它。第一次弹奏,有黑云从西北方升起;第二次弹奏,刮起了大风,大雨随之而至,撕裂了帷幕,摔破了俎豆,毁坏了廊屋的瓦片,在座的人都四散逃走,晋平公感到害怕,爬伏在廊室之间。晋国因此大旱,土地干裂了整整三年。晋平公自己也得了重病。所以说,不致力于政事,却无休止地爱好音乐,这是让自身陷于困境的做法。

19. 农夫 太守

20. 诗的首联把这支由农夫组成的军队比作貔貅,形象地展示威猛勇敢的姿态,又用夸张的手法来写他们的声震云霄的呼噪声几乎让水倒流,可谓气势如虹;颈联则通过写旌旆、弓刀列满山麓和道路,渲染了一支庞大队伍的气势;而这一切都是为了最后铺垫和突出诗人的最后出场检阅的英姿,并借用辛弃疾“醉里挑灯看剑”的典故,抒发了自己年岁已老,壮志未酬的豪情。

【命题意图】 本题考查学生正确鉴赏作品内容,赏析诗词手法的能力。

21. 位于 同“拱”,环绕

22. 孔子和墨子都认为,美好的品德是治理国家和为人处事的原则。孔子认为统治者拥有美德才会使百姓拥戴,国家才能长治久安。墨子认为“孝道”是美德的核心,一个人有美德首先是“孝”,没有孝道的人是没有的,它是治理国家,和谐人际关系,友爱兄长等的条件。

23. (1)不愤不启 不悱不发

(2)纵一苇之所如 凌万顷之茫然

(3)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

(4)满地黄花堆积 憔悴损

(5)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

24. 作文略。