

4、作文  
(60分)

## 滤杂质，净人心

当我们欣赏一张照片时，在丰富的色彩背后，我们看到了滤镜；当我们回想一位成功人士时，在耀眼的光环背后，我们看到了滤镜。

随着时代的迁移，滤镜不仅走进了人们的照片中，更渗入了人们的生活中。当滤镜成为一种现象，我们便开始对此的思考：滤镜是否完全美好呢？答案是否定的。对待这把有形却又无形的双刃剑，我们需要一种辩证的态度。

滤镜无疑是有利的。

当我们拍摄照片的时候，滤镜为照片加上了色彩。滤镜是一位魔法师，它使原本普通的食物变得诱人，使原本粗糙的皮肤变得光滑，使原本黯淡的风景变得美丽。一张张照片在滤镜的加工下，穿上了新衣，带上了情绪。

当我们平淡生活的时候，滤镜为世界加上了光环。当学生为学习加上滤镜，学习便不再变得乏味枯燥；当恋人为另一半加上滤镜，对方的一举一动都变得甜蜜；当我们为生活加上滤镜，便会发现草木芬芳、鱼虫可爱，生活值得。

但当照片加上滤镜，当事物增添

了光环，真实又该何去何从呢？

所以，滤镜无疑也是不利的。

滤镜是一位欺骗专家。网络时代使一切信息的获得都变得轻而易举，而滤镜则会使这些信息不具有真实性。一位游客因为一张照片兴致勃勃地到达了图片中的景点，却发现事实与照片大相径庭；数千万网民因为颜值而关注了一位网红，打开直播却发现本人与照片完全不符。诸如此类的事件每天都在上演，而罪魁祸首便是滤镜的欺骗。

滤镜是一位洗脑大师。当人们过分相信自己加在别人身上的那一层滤镜，便会迷失自我、不分是非。郑爽代孕风波上演，为偶像加上滤镜的粉丝却称郑爽无错；新疆棉花事件发生，为所谓的名牌加上滤镜的部分国人却仍为相关品牌洗白。当这层滤镜深入人心，便足以蒙蔽心智。

因此，我们应保持清醒的头脑，让滤镜为人类服务，而不是人类被滤镜所摆布。对待滤镜，我们应当时刻坚守原则，不利用滤镜欺骗他人，不

让滤镜干涉我们的思想。对待滤镜，我们应当适度使用，让滤镜在正确的

场合发光发热。

希望滤镜滤去的是杂质，而非真实；净化的是人心，而非虚假。

1. 作文  
60分)

草萤有耀终非火。

在互联网发展、滤镜盛行、美图泛滥的时代，我们中多少人不知不觉成为了“镜中人”？

诚然，滤镜美化生活，隐去缺陷杂质。但长久~~地~~在滤镜中，就是我们想要的吗？白居易有言：“草萤有耀终非火，荷露虽圆岂是珠。”与其以一镜遮蔽自己，不如退而自我开悟。

滤镜从何而来？经济发展社会进步，人们对于美的要求也与日俱增。一方面，是对自我价值不够坚定的信心；一方面，也是期于得到社会认可的产物。而这仅是狭义的滤镜；从广义上讲便不局限于美颜“这么简单”。它还涉及更实质的东西——对自我价值的定位和期望之间的落差。

因为这“落差”，滤镜显得举足轻重。黯淡的面孔，有光了；阴沉的天空，明朗了；甚至于灰色的人格，因为神奇的滤镜，鲜活了，完美了……

——通过滤镜，给事物以适当的美化固然无可厚非；但滤镜，绝不可以用来掩盖本质。否则，它会让我们“看不清真相，迷失方向”。

部分失格偏信的“标签化”就是一个很好的例子。以“人设”的标签为自己

塑造背离本质的滤镜，以迎合市场口味和需求。而滤镜因为与本质相去甚远而碎裂，人设也因此倒塌；我不知，在他们对一地破碎的滤镜时，会悔于未~~以~~以真示人，还是悔于滤镜不坚牢？

与之相反，与其让滤镜欺骗自我迷惑大众，不如如开头所说——锤炼品格，升华自我。

孰大孰小而言，现在的人们常冠之以美名，加之以滤镜，叹曰赞之。这确实是我们有自焚的——丁不屈的灵魂，一部抗争之书。但是，她并未因人们的滤镜否认自己的“浅薄”。在《病隙碎笔》中，她跳出了人们的滤镜，在纸上，在读者眼前，以“此一铁生”与“彼一铁生”开展了赤裸的、鲜红的“批判”。而当我们将信将疑地跟随她进入“无滤镜世界”，我们可以惊讶而敬佩地发觉，即使坚强乐观如铁生，她也有放弃、彷徨的时候。而如果她不曾抽却滤镜，顺理成章地受之，我们看到的，还会是一个真实的“铁生”吗？

以上为例。观照自己。“真正的勇士，敢于直面惨淡的人生……”↓活也

并未曾惨淡如斯，但观照自己也是同理。白居易嘲笑“草萤有耀终非火，荷露虽圆岂是珠……”若我们是草萤，不如尽力绽放光彩，成为一团真正的活火！

4、作文  
(60分)

### 探滤镜之渊，寻真相之镜

翻开相册，是重重滤镜下的另一个自我；点开朋友圈，是重重滤镜下的另一种生活；打开微博，是重重滤镜下的另一方社会。

“滤镜现象”似乎成为了现代人生活的精神原乡。人们透过滤镜看他人、看世界，不知不觉成为“墙角的瓦”，“孤芳自赏时”，将天地缩小。

滤镜本身并无过错，过滤各种不需要的因素，从而使图像达到美化效果。其本质是享受滤镜带给自我的安心感、控制感、归属感。正如雨果所说：“伟大之中有真实，真实之中有伟大。”每一次滤镜的背后或许是对某一幸福的渴望。快速成功的书总放在书店最显眼的位罝，励志心灵鸡汤总在点赞转发的榜首。人们习惯过滤掉身边嘈杂且不利于自身的话。“常人安于故俗，学者溺于所闻。”滤镜有时也会成为思维定式的加压器。所幸，从刘翔“万人唾弃”到张伟丽“下战书”，国人渐渐不再“赢了逆神，输了毁神”。部分人对滤镜下的英雄甚至社会认同有了新维度的诠释。

然而，为了避免自我崩塌的无力感，被滤镜覆盖的世界，被滤镜蒙蔽

的双眼，仿佛都在滤镜的另一面。揆诸当下，信息肆意横飞，迷失方向成为游走在现实与虚幻的旅人的常态。《三十而已》中的林有有一角的扮演者因过多的辱骂甚至关闭微博评论。“理智的人使自己适应这个世界，不理智的人却硬要世界适应自己。”萧伯纳如是说。不理智的人以滤镜为盾，以偏见为矛，在黑暗角落拥抱着非真相的梦，刺穿现实的牢笼与枷锁。由是我言，滤镜是渊也是舟，寻找真相之镜才是成就“至暗即至明”的良方。

林清玄有言：“一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自己的世界时，需要的是镜子。”从自身出发，体悟自己，获得自省的力量。减少不必要的滤镜，敢于面对现实，“浓来如山倒，心中自有锄”，过度美化的世界其实并不会有益于现实，只是披着美丽的魔鬼般的外衣。

抛却滤镜的赘疣，寻觅真相之镜。滤镜往往会将人局限在小天地，汲汲于所得，而忘却寻找真相的那份路马

披袍的果敢与勇气。实际上无论多少层滤镜，真相总不会被掩盖。贪污腐

败的官员、偷税漏税的富豪，即使在滤镜中穿着光鲜亮丽，但牢狱之灾最终定会是结局。

下探滤镜之渊，寻觅真相之镜。现实从不像滤镜下那般美好，我们也绝不能只在滤镜殿堂中勾勒想象。但也许，未来的滤镜之下即真相，即现实世界。

四、作文  
(60分)

一“滤镜”解千愁，何以明万象？

“人们总是喜欢习惯性忽略自己不喜欢的事物，而这会毁了他们。”曾有哲人如是说过。

诚然，在这样一个科技迅速发展的时代，人们有数不胜数的手段来让自己看不到自己不想看到之物，或许很美很自在，~~最~~但最终，会还剩下些什么呢？天有日月而照临万方，人有眼目而明见万象，倘若一味“过滤”，又何以明见万象呢？

然而人总是喜欢待在舒适圈中的，你我都不外如是。朋友圈中，好友们各自晒着自己的美照，原本用于记录与分享的地界，如今却成为炫耀的圣地。倘若生活本就如此也就作罢，但许多人不过借屏幕之限，在滤镜中又加了一层又一层滤镜，如此麻木自我以求快乐。在网上搜索信息时，总有人逃不出“信息茧房”的束缚，被大数据与自己画下的滤镜束缚包裹着，他们很快乐，是的，他们以此解千愁，以此寻找心中的自由地。

然而如此，真的好吗？其实我再不否认滤镜本身作用，将不需要不重要的因素过滤以美化图像，这应算对美和艺术的追求。我所排斥的，是“

滤镜现象”在我们的日常生活中大行其道。众所周知，~~这~~世界多样，文化多样，人更是多样。而正是这些多样和差异之间的碰撞与交融，造就了如今绚烂的世界。

为什么要被他人规定的美丑、成败、是非所限定呢？又为什么要被自己曾有的想法、喜恶所约束呢？

我们不是一成不变的，却也不是善变易变的。但倘若我们只是待在舒适圈中，一“滤”解千愁，又何以明万象，又何以与世界相拥呢？

不妨暂时了却昨日之我，逃脱“信息茧房”，摆脱“滤镜”束缚，以新生的视角，以真实的目光去领略这多彩的世界吧。戴着墨镜，世界便是灰暗的；戴着“滤镜”，世界便是美好的。可只有摘下这一切外在的，用我们的自己的双眼去观察去欣赏，世界才是真实的。而唯有在真实的世界中，我们方有可能认识到真实的自我，去真真切切地感受与生活。如此，方不至于愈陷愈深甚至沉沦；如此，方不至于迷失自我甚至成为提线木偶。

一“滤”解千愁，何以明万象？不妨以双眼直观世界，直观自我吧。