

一、语言文字运用题。

1. B.

A. “中镌(juàn)其过”读音错，应为“中镌(juān)其过”。

C. “长态”字形错，应为“常态”。

D. 颌(hán)首读音错，应为颌(hàn)首。

2. A. (A项，矗立：一般指某一建筑物立在某一个位置很牢固的样子。此处用在人身上不妥，使用错误。)

3. C. (C项，“梅花”、“柳絮”间的顿号去掉。)

4. D. (A项，句式杂糅，“旨在”和“以……为目的”杂糅。B项，语序不当，“实现既定目标、战胜各种困难”应调换顺序。C项，重复赘余“免费”和“无偿”用其一即可。)

5. ①2019年中国实体书店业发展势头良好。

②乡村实体书店正在迅速兴起。

③实体书店存在同质化严重、利润下降等问题。

6. ①两种修辞手法的正确使用。(2分) ②抒情表达方式。(2分) ③“18岁”的年龄特点和高考两结合。(2分)

二、现代文阅读(共30分)

7. A. (B项，“削弱”于文无据。C项，不能说是圣哲们创造了华夏文明，而应是他们让华夏文明更灿烂。D项，文化的价值质点是永远不可改变也不能改变的，不能理解为不会改变的、不会变质的。)

8. C (A项，文化产品的沦落有个前提，就是放弃守护文化的价值质点。B项，“老子、孔子、曹雪芹”“《史记》《资治通鉴》《红楼梦》”在文中是泛指，不能理解为特指。D项神墙，作家也要讲究个人正当的利益。)

**9. ①不以牟利和娱乐为目的。**

**②揭示和表现生活与人性中的真、善、美。**

**③给生活增添亮色，使社会焕发光彩，让精神得以提升，促人性更臻完美。**

**答对2点给4分。**

10. ①动作或细节描写，如父亲的“注视着悬在桌子上方炽热的灯”，母亲“戴着眼镜”“用心缝补着小小的丝绸布袋”这些动作来描述父母的行为，写出我们对他们即将远离的担心，也为后来“他”战死沙场，埋下伏笔。②用“黑色的”“带着寒气的”等词语，既写出寒秋的阴冷，也交代世界大战前夕的冷寂。③语言具有暗示性。如通过写秋夜里“明亮耀眼的光芒”，暗示(或象征)“神墙我”内心表出来“我”对美好爱情的向往和憧憬，反衬离别的沉郁。

评分标准：答出一点2分，答出两点4分。其他答案，如言之有理，亦可酌情给分。

11. “我”是一个生活在战争背景下经历过年轻时向往爱情，在生活辛酸中仍然坚毅，懂得隐忍，珍视真情的衰老又贫穷的妇人。

①纯真，向往爱情。“我”与恋人的对话及对恋人离去的不舍与忧虑，可以看出我纯真且向往爱情。

②隐忍而坚强。战争爆发后，“我”经历了战争背景下的各种痛苦，如恋人战死、亲人离世与背叛。在艰难的生活磨砺下，“我”懂得隐忍，坚强活了下来。

③重情重义。虽然生活困苦，但是“我”依然帮忙抚养丈夫侄儿的小孩。小说结尾的“我”，在生命的尽头，依然“热忱地相信”以自问自答的形式解答自己的疑问，在无限辛酸生活中，仍对那个寒秋有着最鲜活的追念，追寻美好情感。

评分标准：答出一点给2分，答出2点给4分。其他答案，如言之有理，亦可酌情给分。

12. ①小说以第一人称展开，通过我的叙述来展现小说情节既是叙述者，也是小说主要人物，显得真实。②小说叙述详略得当。详写深秋离别的夜晚，突出那个短暂的夜晚给“我”的幸福；略写“他”战死，略写离别后“我”艰难的余生，深化了小说主题。③叙述中运用对比手法将早年家庭爱情温馨与余生的悲惨形成对比。另外，“总共只待一天一夜”那短暂的爱情，“我”却用一生来回忆，这两者也形成了对比，突出战争给人们带来的伤害，人们对美好生活的向往与渴望。④叙述的平缓。那些经历的神墙磨难，通过“我”平静的叙述道出一切，而平静的叙述背后却是深重的辛酸，凸显出了一个隐忍而坚毅的女性形象。

评分标准：答出一点给2分，答出两点4分，答出三点6分。其他答案，如言之有理，亦可酌情给分。

13. ①小说主要情节发生就在秋天，小说以秋天为背景展开叙述。②点出小说的主色调是阴暗，感情基调是悲凉的。③交代了当时严酷的战时背景。④“寒秋”与主人公内心炽热的爱形成鲜明对比，赞扬了在艰苦生活中仍然懂得热爱，不放弃对美好的追求的人们。⑤彰显主题，寒秋里有她最幸福的生活，却在如同寒秋般残酷的战争被摧残，变凄凉，写出了战争给人们带来的深重苦难，表达了对战争的痛斥对美好生活及情感的向往。

评分标准：答出一点2分，答出两点4分，答出三点6分。

### 三、古代诗文阅读（共40分）

14. D 堪：担当，承担

15. C. 副词，竟然/。（A项介词，让/给，替。B项均为介词，把/凭。D项代词，用在动词之前，构成名词性的词组，指代人或事物/助词，和“为”字配合使用，表被动。）

16. C. “得失有命，决不可移乎”是天命论思想，体现的是苏轼消极的人生观，曲笔反映苏轼连贬三次后的沉重消极心情。

17. 大略与近岁应举者同尔 / 亦有少节目文字 / 才尘忝后 / 便被举主取去 / 今日皆无有 / 然亦无用也 / 实无捷径必得之术。

断句评分标准：对1处不得分，对2-3处得1分，对4-5处得2分，对6处及以上得3分。在给分的基础上再扣分，标准如下：错1处扣0分，错2-3处扣1分，错4-5处扣2分，错6处及以上扣3分。

18. (1) 文章尚且如此，更何况所说的道德呢？至于你对周勃的评论，恐怕不正确。

（“犹尔”：尚且这样；“所论”：对……评论，“然”：正确，各1分，句意通顺1分）

(2) 所以希望求学的人每次按照一个意图去读书，比如想要研究古今兴亡、治理得好坏(的经验教训)、圣贤的作用，

只以这个意图去读书，不要有其他的想法。

（“学者”：求学的人，“意”：意图，“余念”：其他想法，各1分，句意1分）

【参考译文】

（一）

苏轼启。承蒙你远道派人送信问候安好与否，还送来药物，眷念之情十分深厚。从二月二十五日，到七月十三日，总共一百三十多天才到，水陆路程大约有一万多里了。我因为罪过被贬至远地，既让亲人朋友为我担忧，又让这两个人，万里跋涉，等他们回到家，这一年几乎要过完了，这真是你过分爱护我却加重了我的罪过。不过可喜的是近来你多有闲暇侍奉父母，生活安好顺适。我罪过大所受责罚轻，被贬至此地本来就应该，不值得说道。这里是瘴气引起疾病的地区，眼前死亡的人接连不断，但是也都有致病的原因。不是冷暖失调，就是过度饥饿或饱食，如果不犯这些毛病，也不会突然病倒。如果死期到了，本来就不可逃避，那就不是身处南北之地的缘故了。因此我在此地居住也感到闲适自若。不烦劳你深切挂念。

你前后给我看你写的文章，都有古代创作者的风采骨力，大致能表达你想说的意思。孔子说：“言辞能表达清楚就可以了。”言辞到了能表达清楚的程度，就可以了，不能再加什么了。一篇《经说》，的确是这么说的。自西汉以来，把文章设为考试科目而文章开始衰微，从贾谊、司马迁开始，他们的文章已经比不上先秦的古书，何况在他们之后的人呢！文章尚且如此，更何况所说的道德呢？至于你对周勃的评论，恐怕不正确。陈平、周勃不曾有一天忘记汉朝，陆贾替他们谋划得已经很周到了。如果像你说的，先经营谋划，那么吕后察觉醒悟，诛杀这两个人，汉朝就灭亡了。我年轻时喜欢评论古人，老了以后，经历世事变迁，时常追悔过去言论的过错，因此乐意将这一点告诉你。

读书人的缺点，在于多空话但少有实用之语。贾谊、陆贽的学说，大概不能流传于世了。我老迈多病离死不远了。只想把这些道理传授给年轻人，哪里想到姻亲之中，竟然出了你王郎呢？反复读你的来信与文章，高兴得不停拍手。参加科举考试的人志在考中罢了。如今按规定的格式写的文章，一千个人都是一个法则，考官也讨厌这类文章，不一定考中。如果你能自信、不改变志向，一定不会被时代抛弃。更何况得失都有命数，绝对不可能改变呢？尽力坚持学习，来完成久远的学业。相见之日遥遥无期，你千万要自我保重啊。来人返回，郑重送上我的书信，稍稍表达我的些许谢意。

（二）

上次来信好几页纸称赞我，褒奖有些过分了，我年老多病，被废黜遗忘，怎么经得起你这才智出众的人的这般要求期望呢？我年轻时参加科举考试，记载抄录的户籍的沿革变革以及题目等，大致和近几年科举考试的内容相同。也有少量难度较大的文章，因才能低下名列榜后，这些文章就被主考官拿去了，现在都没有了，就是有也没有用。实在是没有捷径可走，没有必然取得成就的方法。但像你这样才智高能力强的人，累积学习好几年，自然有科举高中的方法，但这实际上都是天命。但我的意思是想要让求学的少年，每本书都要熟读数遍才算读完。书籍多得像水入大海，百科学问都有，以人的精力，不能全部都读到，只是要掌握其中所需求的那一部分。所以希望求学的人每次按照一个意图去读书，比如想要研究古今兴亡、治理得好坏（的经验教训）、圣贤的作用，只以这个意图去读书，不要有其他的想法。下一次再读一次（这本书），探求人物事迹、典故、法令制度、礼乐典章甚戢一类的知识，也像这样。其他的（方面）都仿照这样做。这个办法虽然迂拙迟钝，但是将来学成的时候，可以应对各种情况，与那些广泛地阅读而不求深入钻研的人不能相提并论。这远不是学术速成的办法，让你见笑了。

19. 小令（元曲、散曲） 盛衰无常

20. ①1、2 两句白描手法凸显苔藓苍黑、题诗陈旧的特征，一苍一旧，正面表现废园荒凉残败的气象；

②3、4句工于炼字：花卉无人照料，剩余之“疏”；落叶飘坠日久，枯败之“老”，湖水映花，枯叶沉沟，哀景衬哀情，在荒败的景象上增添了几分沉寂。

③5、6句“绣屏”是室内的布置，“罗袖”指绣屏上残存的仕女图像。蜂蝶竟纷纷登堂入室，进一步侧面表现“废圃”的残破不堪。

④7、8两句拟人手法，赋予东风、垂杨以人的情态，寓情于景，乐景衬哀情，以春风翠柳之生机盎然反衬园圃之荒败枯寂。

⑤以景结情：问酒不得，湖上无人，唯见孤舟系树，空阔寂远之景更加重了废圃的荒废悲凉气氛。整首元曲寓情于景，情景结合，描写了废园荒凉残败的气象，抒发了作者对事物盛衰无常的感慨。（一点2分，写出3点即可，主要鉴赏角度是“正侧结合”“反衬”“情景结合”及炼字等角度分析有理都可）

### 【译文】

多年的苔藓已显得黝黑，往日题诗的痕迹还能辨别。

近岸有稀疏的野花临水，沟底沉铺着枯黄的树叶。

绣屏上残留着蜜蜂分泌的黄色液印，蝴蝶飞过，在屏画仕女的衣袖上沾上了粉屑。

垂杨伶仃，懒洋洋申橛地随着东风倾侧，翠叶像愁眉攒聚，带着春恨千叠。

我寻找村庄买酒，无人在楼上倚立，只有空荡荡的小船在树桩上系结。

21. 人有了好的本质，还要致力于学问，才能达到更高的境界；举一反三

22. ①孔子肯定了子路“穿着破旧的棉袄，和穿着裘皮的人站在一起，也不感到羞耻”“不嫉妒，不贪求”的品质；

②当子路“终身诵之”时，孔子又对其批评，希望子路不要满足于已有水平。③孔子的评价一分为二，先褒后贬，反映了孔子因材施教的教育原则，对子路进行启发激励，希望他好上加好。

23. (1) 则礼乐征伐自天子出 则礼乐征伐自诸侯出

(2) 蚓无爪牙之利 筋骨之强

(3) 其叶沃若 无食桑葚

(4) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓

(5) 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行

24. 作文(略)