

# 高三题库

## 语文学科

### 考生须知：

1. 本试题卷共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号。
3. 所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效。
4. 考试结束后，只需上交答题卷。

### 一、阅读（72 分）

#### （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

#### 新质生产力之“新质”的多维透视

新质生产力这一重大理论创新是马克思主义生产力理论的最新发展。我们可以从新质生产力之“新质”多维透视其科学内涵。

第一，新质生产力是先进生产力的当代发展形态。生产力是具有劳动能力的人和生产资料相结合而形成的改造自然的能力，马克思在对机器大工业的研究中揭示了生产力是多要素组合的复杂结构系统，包含三大要素：劳动者（具有一定生产经验和劳动技能的人）；劳动资料（主要指生产工具）；劳动对象（生产过程中被加工改造的物质资料）。先进生产力首先就体现在这些要素及系统的全面发展上。新质生产力在生产要素方面发生了结构性的变化，不仅包括劳动者、劳动资料和劳动对象等实体性要素的技术提升，例如《资本论》指出，随着生产发展，劳动对象将从“自然存在物”（土地/矿石）扩展到“原料化的劳动产品”（棉纱/半导体），而信息数据正是知识经济时代的劳动对象；还将科学技术、经济管理、人文经济等能动性要素全方位渗透融入生产力系统中的各个环节，迸发出强大的改造世界的现实力量。

第二，新质生产力是社会化大生产的技术赋能形式。马克思揭示了资本主义生产方式内蕴的“自否定”力量即生产的社会化，并科学预言了社会生产力的全面发展将为新的社会关系提供关键物质基础。新质生产力意味着生产的社会化水平得到了显著提升。具体来看，新质生产力推动了生产技术的创新和升级，将智能化、信息化的生产设备广泛应用于各个领域，从而形成了更加紧密的社会性分工和协作、更大范围的生产资料和劳动力的社会化集中，使社会生产过程各环节形成一个灵活的有机整体，为生产社会化水平的可持续发展提供了有力保障。

第三，新质生产力是“生产的科学化”趋势的最新成果。马克思注意到，从工业革命以来，生产过程就日益表现出科学化趋势，科学技术日益成为最具革命性的生产力要素。而新质生产力不是对传统生产力的简单优化与量变迭代，而是形成了一套新型的生产力要素结构系统，它不仅内在改变了劳动方式及分工协作方式，还重塑了生产力与生产关系矛盾运动的具体生产方式。它与战略性新兴产业和未来产业紧密相关，是科技创新密集型的生产力，是原始创新作为核心推动力的生产力，是生产科学化的创新潜能充分释放的生产力。发展新质生产力意味着，智能化、自动化的生产设备系统地取代传统的机械设 备，人工智能、大数据、云计算、虚拟现实等新技术在生产过程中发挥着越来越突出的引擎和中介作用。这种转变不仅提高了劳动生产率，更重要

的是激发了人的能动性和创造力，使生产活动更加依赖人类科技素养和集体创新能力的普遍提升。

第四，新质生产力是“总体工人”的最新体现。马克思揭示了机器大工业中劳动的社会结合方式，将劳动者的社会结合称为“总体工人”。所谓“总体工人”，是指参与到生产过程中各个环节的劳动者结合而成的社会性整体，包括直接从事生产的工人以及间接参与生产的科研人员、管理人员等。“总体工人”包含简单劳动与复杂劳动的结构性结合、体力劳动与脑力劳动的中介性结合、物质劳动与非物质劳动的差异性结合等。而新质生产力体现了“总体工人”及劳动社会结合的水平得到极大提高、内涵得到极大丰富。随着知识经济的兴起、信息技术的发展和人工智能的创新，越来越多的劳动者从事知识创造、技术创新等复杂劳动。这些创新型劳动者作为“总体工人”的中坚力量，不仅具备高度的专业技能和知识水平，而且能够灵活运用新技术、新方法解决生产、分配、流通、消费中的复杂问题，在劳动能力中体现出综合性、创造性能力的全面发展。

第五，新质生产力是“一般智力”的合理发展形式。马克思在《资本论》中揭示了机器大工业中“一般智力”的形成发展。所谓“一般智力”，是指现代生产科学化趋势中从劳动过程中分离出来、相对独立化并被公共使用的智力因素，在狭义上体现为劳动社会化分工协作中的公共性智力因素，而在广义上则扩展至智力对象化产物的集合体，包括知识、科学、技术、机器、信息、数据等。“一般智力”源于资本主义劳动过程，受制于资本价值增殖和资本主义私有制，表现出相对于个体劳动者的异己对抗性质。而在社会主义条件下，合理发展的“一般智力”则能够成为发展新质生产力的关键条件。劳动者不再仅仅直接依靠自身习得的知识技能来进行劳动并参与生产过程，而是更多地通过共建、共享的信息网络的中介来进行劳动并参与生产过程。当前，生成式人工智能正在催生和引领新一轮科技革命和产业变革，数字技术全方位渗透融合多种生产要素，因而，“一般智力”的社会化、公共化趋势也日益采取数字化形式，信息数据综合能力尤其是数字素养与技能成为劳动者的必备素质。相应地，新质生产力之“力”也主要表现为从以往热力、电力、信息力到“算力”的升级，而这种全球规模的云计算“算力”正是“一般智力”的最新体现。

(节选自郗戈《历史唯物主义中的新质生产力》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 新质生产力有别于传统生产力，主要在于推动劳动方式和分工协作的内在变革，缓解了生产力与生产关系这组永久性矛盾。
  - B. 马克思提出的“总体工人”不仅指直接参与生产的工人，还包括科研和管理人员，它在新质生产力中体现为创新型劳动者。
  - C. 新质生产力通过实现生产资料和劳动力的高度社会化集中及社会性分工，以此促进生产技术创新和先进设备广泛应用。
  - D. 新质生产力以“算力”升级为重要表现，依托数字技术渗透融合生产要素，推动“一般智力”社会化发展并提升劳动者数字素养。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 新质生产力的发展依赖智能化设备替代传统机械，并提升人类科技素养与创新能力。
  - B. 新质生产力的发展成果同时体现在劳动者群体的优化和劳动的社会结合方式的进步上。

C. 在社会主义制度下，“一般智力”不再如资本主义劳动下与劳动者形成异己对抗关系。

D. 新质生产力形成新型要素结构系统，实现实体要素技术跃升与能动要素深度地融入。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的词或短语，每处不超过5个字。（3分）

智能工厂是新质生产力的典型代表。它不再依赖传统的人力和机械设备，而是通过引入人工智能、大数据、物联网等前沿技术，实现了生产力要素的①\_\_\_\_\_性升级。在智能工厂中，高度自动化的生产线与智能管理系统深度融合，促使生产资料、劳动力和信息数据在更大范围内实现②\_\_\_\_\_，形成了灵活高效的协作网络。更重要的是，智能工厂极大地提升了“生产的科学化”水平，其运行高度依赖创新型劳动者的知识技能、复杂问题的综合解决能力以及③\_\_\_\_\_，这标志着“总体工人”的内涵得到了前所未有的丰富。

4. 请分析文章最后一段的论证手法及其作用。（4分）

5. 课文《社会历史的决定性基础》中，恩格斯指出：“社会一旦有技术上的需要，这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。”请从生产力的三大要素出发，结合材料分析社会发展需求如何推动新质生产力的形成。（6分）

（二）阅读 II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

### 潘家园淘宝

王祥夫

北京的潘家园，以前叫潘家窑，也不知道它经过了什么样的周折与变化，现在成了一个人气旺炽的所在。那里的地摊儿真是到处可见，不单是古玩，潘家园几乎是什么好玩儿的都有，以前去潘家园除了淘自己喜欢的小古董，还可以买蝈蝈、金铃、油葫芦和大鸚鵡。

我总觉得，潘家园对我而言是一所学校，我在那里学到了不少在课本里根本就学不到的东西。那时候，几乎是每个周末，我都会一大早就赶过去。到了潘家园也没干别的，就是看，不停地看，用北京话说，就是“练眼”。那时候，冯其庸先生是潘家园的常客。有一次我在冯先生家里看到了两块长方形的汉代琴状古砖，真是让人喜欢极了，放在茶台上，大小正合适。但他不舍得匀给我一块，就对我说：“走，我带你去潘家园找那个摊儿，估计还有。”说走就走，我们便马上坐车到了潘家园，冯先生穿着简便干净的中山装，在前边走，我戴着小黑眼镜，在后边紧紧跟着，不一会儿就吸引了不少人的目光，要我们照顾他们的生意。那一次，我买了一对五十多厘米高的铁狮子。明知那是新的，但仿得实在是太好，我便买来送给冯先生。冯先生把它们放在院子里的屋门口，真是好看极了。

“还在这里。”我每次去了都会拍拍铁狮子的头说。

“当然还在这里。”冯先生也说。

冯先生的院子里，腊梅正盛开着。

“你去看看腊梅。”冯先生对我说。那腊梅种在院子的东北角，黄灿灿的，闻着很香。进客厅的过道上，两盆梅花一红一白，也正在开着。

冯先生是一个热爱生活的人。他写字画画儿写文章的那张案子可真大。案子背后的书架上，一半是书，一半是从潘家园淘来的各种古物，整个书架上满满当当。

潘家园的真东西不少，但假东西也很多，就看你的眼力怎么样。逛潘家园，我特别

喜欢到那些冷摊上去看。冷摊大多是临时摆的摊儿，往往会有意想不到的好东西出现。我在冷摊上淘到的两只萨珊王朝的大银碗和天蓝色带柄琉璃杯，就是极为少见的西域古物，后来捐给了博物馆。

到潘家园，最有意思的还是淘旧书。潘家园的旧书都在最南边那块地方，后来又搬到了靠北边的棚子下边。有一次在旧书摊上看到了杨朔先生的一本手稿，一指厚的那么一大本钢笔写的手稿，当时要价六千元。我翻来翻去，最后还是没舍得买。记得那是写抗美援朝的一篇报告文学手稿，上边有许多涂涂改改的地方，现在想想有些后悔，那毕竟是杨朔先生的手稿啊。

我曾经在那里买到不少很珍贵的旧书，其中有上海开明书店的石印本。还有不少作家题字、赠送的书，也偶有放在摊子上卖的，比如浩然先生签名送某某的《艳阳天》，玛拉沁夫签名送人的《在茫茫的草原上》，等等。我每每看到这样的书，心里就有点难过。我后来不随便赠送别人书，也许就与在潘家园买旧书的经历有关。你送他书，签了名，结果被他拿去卖废品，这真让人心里不好受。

有一次翻一大堆旧书画，忽然翻出来一件叠得好好的整张《石门铭》，是清末原拓。当时我心里好一阵乱跳，想把它打开看看，但拓片太大，没地方可以把它打开。回到家，我的客厅不算小，但要完全打开还是地方不够。我知道这是捡了个不小的漏。这件《石门铭》清末原拓，后来我送给了写书法的朋友。

我始终认为逛潘家园是一种学习，而且可能是比正经上学更为宝贵的学习。逛潘家园的要诀永远是多看少买。不仅是多看，而且最好要把东西拿起来上上手，感觉一下手里那件东西的皮壳和气韵，用民间的说法这就是“养眼”。潘家园的东西实在是太多，不可能一到地方就一个摊儿一个摊儿蹲下来看，所以我个人的习惯是，先顺着摊儿走。好像是什么也没看，但两边的摊儿都在眼里，一边走一边就记下了什么摊儿上有什么东西大约是可以的，然后再在摊儿上蹲下来细细看货。

年前吧，去潘家园买我习惯使用的马毛笔，想不到竟看到了卖腊梅和梅花的，真是让人高兴。年都已经过完了，但我买的腊梅还开了好一段时间。

我住在光明桥的那几年，每到周末就会早早起床。先步行去吃早点，买几个荠菜包子，再要一碗武圣羊汤。吃完再往南去，等到了潘家园，那里早已是人挤人。多少年了，去潘家园逛地摊儿像是一项自己给自己安排的工作，像是有瘾。去了，往往一逛就是一整天。到了中午，若是出西门，会到对面的烤鸭店去吃烤鸭；若出北门，找一碗炒肝儿或卤煮火烧。吃完饭，希望再去转一圈，希望潘家园里有新的物件出现，希望可以捡到大漏。最高兴的事，就是和朋友一边吃饭一边把从摊儿上淘来的东西掏出来让大家看。那一次，记得看到一位朋友淘到的一枚古代的白玉蝉，可真好。

北京的潘家园真是一个令人着迷的地方。你时时希望有东西在那里等着你，你时时希望有东西在那里等着你让你开眼。潘家园是我的学校，里边有学不完的东西。

(摘编自《人民日报》2024年03月18日20版)

## 文本二：

一件老器物，一卷古字画，乃至一本旧书，年代或近或远，都承载着时间流逝的痕迹，凝结着过往使用者的气息与情感，是历史长河中某一瞬间的切片。收藏或把玩这些旧物，本质上是一种与过去的对话，是对消逝时光的挽留与致敬。这对话里，有对前人智慧的惊叹，有对文化遗产的珍视，也有对个体生命在宏大历史叙事中位置的回响。

同时，这些“物”也深刻影响着收藏者的当下生活。它们从冷冰冰的物件，逐渐融

入个人的空间、日常与情感，成为生活美学的一部分，滋养着性情，寄托着情怀。对物的选择、品鉴与安置，无不映射着收藏者的精神世界与生活态度。可以说，人与物的相遇、相知、相伴，构成了个体生活史中充满温度的篇章。

(节选自王鲁湘《旧物中的时光与心迹》)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 作者明知铁狮子为仿品仍购买后赠与友人，这体现其对仿品艺术性的认可，暗含其对文物“真伪”二元标准的超越。
- B. 作者对很珍贵的旧书被放在摊子上售卖而难过，自己也因此不随便赠送别人书，这反映了作者对文化遗产被糟蹋的痛惜。
- C. “买荠菜包子”“吃卤煮火烧”等饮食细节，不仅勾勒出北京特色的风物图景，还为淘宝经历增添浓郁的生活气息。
- D. 结尾叙述人称的转换，以“你”代指所有文化探寻者，打破作者与读者的界限，使作者的个体经验升华为普遍性感悟。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 作者提及在冯其庸家中欣赏腊梅，既说明他喜欢腊梅，也为后文自己在潘家园购买马毛笔时顺带购买腊梅的选择埋下伏笔。
  - B. 运用蒙太奇式场景剪辑，将冯宅赏梅、冷摊捡漏、错失手稿、特色饮食等片段并置，强化了叙事的时空跳跃和情节张力。
  - C. 采用“以小见大”的叙事策略，通过潘家园淘宝的市井细节、人物互动、生活情趣等微观视角，折射民间文化的精神厚度。
  - D. 以“冷摊”与“热摊”、“真品”与“仿品”的隐性对照，暗含对浮躁收藏风气以及盲目逐利者的批判，深化思辨性。
8. 文本一中结尾划线的两句话看似重复，其实有细微的差别，请分析前后两句话的区别以及这种重复表达背后的深意。(4分)

9. 文本二指出收藏的行为“映射着收藏者的精神世界与生活态度”，请结合文本一内容分析，作者在潘家园的淘宝经历体现了他怎样的精神世界与生活态度?(6分)

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

初, 吴大帝筑东兴堤, 废不复治。太傅诸葛恪更作大堤左右结山夹筑东西两城各留千人, 引军而还。

镇东将军诸葛诞言于大将军司马师曰: “今因吴内侵, 使文舒<sup>①</sup>逼江陵, 仲恭<sup>②</sup>向武昌, 以羸吴之上流; 然后简精卒攻其两城, 比救至, 可大获也。” 诏问尚书傅嘏。

嘏对曰: “然自治兵以来, 出入三载, 非掩袭之军也。贼之为寇, 几六十年矣, 君臣相保, 吉凶共患, 设令列船津要, 坚城据险, 横行之计, 其殆难捷。今贼设罗落<sup>③</sup>, 又特重密, 间谍不行, 耳目无闻, 而举大众以临巨险, 此为希幸微功, 非全军之长策也。”

十一月, 诏王昶等三道击吴。十二月, 王昶攻南郡, 毋丘俭向武昌, 胡遵、诸葛诞率众七万攻东兴。甲寅, 吴太傅诸葛恪将兵四万, 晨夜兼行, 救东兴。胡遵等敕诸军作浮桥以渡, 陈于堤上, 分兵攻两城; 城在高峻, 不可卒拔。诸葛恪使冠军将军丁奉与吕据等为前部, 从山西上。丁奉乃自率麾下三千人径进。时北风, 奉举帆二日, 即至东关。时天雪, 寒, 胡遵等方置酒高会。奉见其前部兵少, 谓其下曰: “取封侯爵赏, 正在今

日！”乃使兵皆解铠，去矛戟，但兜鍪刀盾，裸身缘堤。魏人望见，大笑之，不即严兵。吴兵得上，便鼓噪，斫破魏前屯，吕据等继至。魏军惊扰散走，争渡浮桥，桥坏绝，自投于水，更相蹈藉，死者数万。

（节选自司马光《资治通鉴·第七十五卷》）

[注]①文舒：王昶，字文舒。②仲恭：田丘俭，字仲恭。③罗落：观察哨所。

### 材料二：

晋中行穆子<sup>①</sup>败无终<sup>②</sup>及群狄于太原，崇卒也。将战，魏舒<sup>③</sup>曰：“彼徒我车，所遇又厄，以什攻车，必克；车困诸厄，又克。请皆卒，自我始。”乃毁车以为行，五乘为三伍。荀吴之嬖人不肯即卒，斩以徇。为五阵以相丽：两于前，伍于后，专为右角，参为左角，偏为前拒，以诱之。狄人笑之，未陈而薄之，大败之。

（节选自《左传·昭公元年》）

[注]①中行穆子：晋国名将，即“荀吴”。②无终：北方部族。③魏舒：晋国大夫。

### 材料三：

初，燕人攻安平<sup>①</sup>，田单<sup>②</sup>使其宗人皆以铁笼傅车轡。及城溃，人争门而出，皆以轡折车败，为燕所擒；独田单宗人以铁笼得免。即墨<sup>③</sup>大夫出战而死。城中曰：“安平之败，田单宗人智全，习兵。”共立为将。乐毅围即墨，田单纵反间曰：“乐毅欲王齐，故缓攻。”燕王使骑劫代毅。劫至军，悉改毅令，日夜急攻。单又宣言：“齐人畏削鼻掘冢。”燕军削降卒，掘齐墓。即墨人怒，欲死战。单乃诈降，燕军益懈。夜纵火牛，壮士五千人随其后，燕军大溃，骑劫死。

（节选自《史记·田单列传》）

[注]①安平：齐国安平城。②田单：齐国名将。③即墨：齐国名邑。

材料四：祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相若，哀者胜矣。

（节选自《道德经》第六十九章）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

太傅诸葛恪 **A**更作 **B**大堤 **C**左右 **D**结山 **E**夹筑东西 **F**两城 **G**各留千人

11. 下列对文中加点的词句及相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A. 因，连词，因为，与《烛之武退秦师》“因人之力而敝之”的“因”意思不同。
- B. 不行，古今异义，与《六国论》中“刺客不行”的“不行”一词，意思相同。
- C. 斩以徇，状语后置，与《庖丁解牛》中“而刀刃若新发于硎”一句的结构相同。
- D. 为，音 wéi，被，与《鸿门宴》中“为击破沛公军”中的“为”字读音相同。

12. 下列对原文相关内容的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 诸葛诞建议魏军，一边出兵牵制吴国上游的军队，一边派精锐部队攻打东兴，可大获全胜，后来魏军兵分三路攻打吴国。
- B. 傅嘏认为，魏吴对战已有三年，无法偷袭，且吴国君臣苦心经营多年，如果他们占据险要，而魏国情报不明，难以取胜。
- C. 东兴之战吴国援军到后，魏军惊扰逃窜，浮桥因建造仓促、结构不稳，溃退时以致桥体断裂，导致魏军数万人溺亡。
- D. 材料三燕军割掉齐国降卒鼻子，挖掘城外齐国坟墓的暴行让齐国百姓誓死决战，体现了材料四中“哀者胜矣”的道理。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 而举大众以临巨险，此为希幸微功，非全军之长策也。(4分)

(2) 城中曰：“安平之败，田单宗人智全，习兵。”(4分)

14. 轻敌是战争的大忌，前三则材料都包含了因轻敌而导致失败的例子，请分析东兴之战、无终之战以及安平之战中的轻敌的具体表现。(5分)

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面一首诗歌，完成 15~16 题。

### 静观 (节选)

清·赵翼

两间无用物，莫若红紫花<sup>①</sup>。食不如橡栗，衣不如纁麻。  
偏能令人爱，宴赏穷豪奢。诗词亦复然，意蕊抽萌芽。  
说理非经籍，记事非史家。乃世之才人，嗜之如奇葩。  
不惜铍肺肝，琢磨到无瑕。一语极工巧，万口相咨嗟。  
是知花与诗，同出天精华。平添大块<sup>②</sup>景，默动人情夸。

[注]①红紫花：代指由花匠培育的色彩艳丽的观赏性花卉。②大块：大自然。

15. 下列对这一首诗的理解与赏析，不正确的是(3分)

- A. 名花作为“无用物”，不如橡栗、纁麻能解衣食之需，却让权贵们在宴饮时竞相追捧，极尽豪奢，诗人对此有批判之意。
- B. 通过诗词与经籍、史书的功能对比，突出诗词独特的审美特质，从而解释世间才子对诗歌艺术格外偏爱的原因。
- C. “不惜铍肺肝”夸张地描写了诗人之苦吟，“琢磨到无瑕”化用《诗经·卫风·淇奥》“如切如磋，如琢如磨”的典故。
- D. 本诗语言凝炼简洁，以议论为主，穿插各种类比、譬喻，并无艰涩乏味之感，在诗意盎然之中令读者有所感悟。

16. 简要概括本诗阐释了作者哪些诗词创作观。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 温庭筠《菩萨蛮》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，通过描写古代女子精美的服饰来反衬主人公孤独寂寞的心境。

(2) 柳宗元在与郭橐驼交谈之后，在《种树郭橐驼传》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表明自己深受其种树经验的启发，明白了做官治民道理。

(3) 扁舟一叶，是中国文化中的独特意象，在古代诗人创作的诗词中有许多写到扁舟的名句，例如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 二、语言文字运用 (本题共 5 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

①120 多年前，沉寂了 3000 多年的甲骨文重见天日，引来世界惊叹。②此后，历代学者不断对甲骨上神秘的文字进行“解密”和“破译”工作，③识读的甲骨文字越来越多。

④到目前为止，已破译的甲骨文单字约 1700 个左右。⑤甲骨文已能够完整记录语言，

⑥是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统。

甲骨文里有古人造字的智慧。甲骨文可以看作汉字的“童年期”。很多人认为甲骨文都是象形字，其实《说文解字》所说的 6 种造字法，在甲骨文中都可以找到例证。正是由于我们的祖先在造字时无与伦比的智慧，汉字才能适应记录的需要，几千年来( )，

使用至今。

甲骨文里有一脉相承的传统文化。在甲骨文演变成我们今天所使用的简化字的过程中，虽然大部分汉字字形已经发生了变化，但蕴含在字里的意思很多却是古今相通的。比如甲骨文“年”字（如右图），像一个站立的人，背负着一捆禾束，正在奋力搬运着，本义为丰收、收获。在甲骨卜辞中，我们常常能见到“受年”这样的字样，这是商朝人在祈求神灵保佑农谷丰收。北京天坛的主体建筑“祈年殿”中的“年”字，也是丰收的意思。像这样，藏在甲骨文单字、甲骨卜辞中的传统文化还可以举出很多。所以说，甲骨文是中华优秀传统文化的根脉。



甲骨文是商朝先人留给我们的珍贵文化遗产，\_\_\_\_\_，需要我们一代又一代人来保护和传承。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

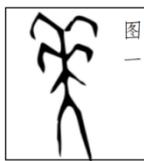
19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 作为研究商朝历史的第一手资料，也是研究汉字起源、中华五千多年文明史的古老档案。
- B. 作为研究商朝历史的第一手资料，也是研究中华五千多年文明史、汉字起源的古老档案。
- C. 是研究商朝历史的第一手资料，也是研究汉字起源、中华五千多年文明史的古老档案。
- D. 是研究中华五千多年文明史、汉字起源的古老档案，也是研究商朝历史的第一手资料。

20. 填入文中第二段括号内的词语，最恰当的一项是（3分）

- A. 万古长存      B. 长盛不衰      C. 薪尽火传      D. 亘古不变

21. “羊”的甲骨文如下，请从图一和图二中，任选一个甲骨文，推测其代表的现代汉字，并从图画构成和本意两方面进行简单解释。（4分）



第 21 题图

我选图\_\_\_\_\_。  
对应的汉字：\_\_\_\_\_。  
图画构成：\_\_\_\_\_。  
本意：\_\_\_\_\_。

22. 选文的四个自然段从不同的角度向我们介绍了甲骨文，请用四个六字短语分别概括甲骨文的四个特征。（4分）

- ①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

泰山不让土壤，故能成其大。——李斯《谏逐客书》

已识乾坤大，犹怜草木青。——马一浮《旷怡亭口占》

我们无法做伟大的事，但我们能用伟大的爱做微小的事。——特蕾莎修女

以上材料引发了你对“微小与伟大”关系怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。