

高三题库

语文学科参考答案及解析

1. 【答案】D

【解析】A项，无中生有，“主要在于”，于文中无据。此外根据第四段“重塑了生产力与生产关系矛盾运动的具体生产方式”，可知“缓解了生产力与生产关系这组永久性矛盾”错。B项，范围扩大，根据第五段“创新型劳动者作为‘总体工人’的中坚力量”，可知“总体工人新质生产力中体现为创新型劳动者”错。C项，因果颠倒，根据第三段“新质生产力推动了生产技术的创新和升级……从而形成了更加紧密的社会性分工和协作、更大范围的生产资料和劳动力的社会化集中”。原文的逻辑是生产技术创新和先进设备广泛应用的结果是实现生产资料和劳动力的高度社会化集中及生产组织化。

2. 【答案】C

【解析】C项，太绝对。根据第六段“合理发展的‘一般智力’则能够成为发展新质生产力的关键条件”说明社会主义条件下，不是所有的“一般智力”都会摆脱“相对于个体劳动者的异己对抗性质”，例如，制造业广泛采用自动化生产线后，工人面临岗位缩减。高薪技术岗位集中在资本密集行业，普通劳动者难以跨越技能壁垒等等，“异己对抗”并不是完全不存在于社会主义条件下。只是说社会主义框架下，通过公有制和共享机制，“一般智力”可回归为促进全体劳动者发展的公共资源。

3. 【答案】①结构（系统）②社会化集中（社会化整合）③创新能力（创造力）

【解析】根据第二段“新质生产力在生产要素方面发生了结构性的变化”以及第四段“新质生产力不是对传统生产力的简单优化与量变迭代，而是形成一套新型的生产力要素结构系统”推断第①空填“结构性”。根据第三段“新质生产力……将智能化、信息化的生产设备广泛应用于各个领域，从而形成了……更大范围的生产资料和劳动力的社会化集中”推断出第②空填“社会化集中”。根据第五段“这些创新型劳动者……在劳动能力中体现出综合性、创造性能力的全面发展”，推断出第③空填“创新能力”。1空1分，共3分。

4. 【答案】

- ①首先通过引用论证，阐释马克思关于“一般智力”的概念和形成发展，论证更加权威。
- ②然后通过对比论证，得出资本主义与社会主义下“一般智力”的差异，引出发展“一般智力”和发展新质生产力的关系。
- ③接着通过因果论证，揭示数字技术与“一般智力”数字化和劳动者数字素养提升的因果关系。
- ④最后通过举例论证，以新质生产力的代表全球规模的云计算“算力”为例，说明它正是“一般智力”的最新体现。

【解析】先理清本段的结构为总分结构，段首第一句话是总说。然后从四个方面分说。先分析“一般智力”的起源和定义，然后分析了它在资本主义下的异化，接着再论证社会主义下“共建共享”机制如何消减对抗性，最后结合“算力”实例说明当前发展路径。第一层使用了引用论证，第二层和第三层进行对比论证，第四层使用了因果论证和举例论证。1点1分，共4分，手法和作用都答对，得1分。

5. 【答案】

- ①劳动者：社会对技术创新的需求推动劳动者从具备传统技能的人向具备数字素养的创新型人才转型。
- ②劳动资料：社会产业升级以及对高效生产的需求促使 AI、算力等智能技术成为核心劳动资料。
- ③劳动对象：知识经济时代社会分工的需求使信息数据深度融入生产力系统，成为新型劳动对象。

【解析】根据第五段“这些创新型劳动者作为“总体工人”的中坚力量”以及第六段“信息数据综合能力尤其是数字素养与技能成为劳动者的必备素质”得出第①点。根据第三段“新质生产力推动了生产技术的创新和升级，将智能化、信息化的生产设备广泛应用于各个领域”以及第四段“发展新质生产力意味着，智能化、自动化的生产设备系统地取代传统的机械设备”得出第②点。根据第二段“而信息数据正是知识经济时代的劳动对象；还将科学技术、经济管理、人文经济等能动性要素全方位渗透融入生产力系统中的各个环节”以及第六段“当前，生成式人工智能正在催生和引领新一轮科技革命和产业变革，数字技术全方位渗透融合多种生产要素”得出第③点。1点2分，2点6分。生产力的三大要素1点1分。新质生产力三要素的形成：创新型人才（数字素养）、智能技术（智能化、AI、算力）、信息数据，1点1分。

6. 【答案】B

【解析】“这反应了作者对文化遗产被糟蹋的痛惜”，错。根据原文“还有不少作家题字、赠送的书，也偶有放在摊子上卖的……我每每看到这样的书，心里就有点难过”。旧书和文物一样都属于文化遗产，拿出来卖，无可厚非，某些旧书其实是当作礼物、签名送给朋友的，结果却被朋友卖掉，这种行为践踏了友情，让作者感到难过。

7. 【答案】C

【解析】A项，前文冯宅赏梅展现了主人公对生活之美的追求，这种审美趣味与后文作者自己购买腊梅装点生活的行为在精神内核上有所呼应，但前者并非为后者设置的关键情节转折或结局的铺垫，因此不能算作伏笔。伏笔一般指为后续的关键转折或者故事结局提前植入线索，让读者有意外之感。B项，错误，本文场景由冯宅到潘家园转换自然，叙述淘宝中的点滴经历，并没有时空跳跃；情节张力指情节的一波三折，本文也没有。D项，错误，“冷摊”与“热摊”、“真品”与“仿品”在文中是事实陈述，作者的态度是将其视为学习的一部分（“练眼”、“养眼”），并未表现出对“浮躁收藏风气”或“盲目逐利者”的批判。

8. 【答案】

区别：前一句侧重于对淘到新物件的期待；后一句侧重于在淘选好物件中，自我认识和经验的提升。

深意：重复表达是为了强调前后句的递进关系；以及强调淘宝的双重作用，它不仅是物质层面的获得，更是精神层面的提升；以及强调对潘家园的探索是永无止境。

【解析】这道题根据题目先分析两句话的区别，然后分析重复表达背后的深意。其中区别两点，1点1分。“期待”（探索欲），1分；“经验提升”“认知提升”，任何一个词1分。其中深意三点，“递进”“双重作用（精神和物质）”“永无止境”，任何一个词2分。

9. 【答案】

- ①对文化遗产的热爱和传承：热衷于在潘家园淘宝，并将潘家园比作学习传统文化的学校。
- ②对文化遗产的敬畏和守护：将自己淘到的极为少见的西域古物捐赠给博物馆；因未能购买杨朔先生的手稿而后悔。
- ③对生活诗意和乐趣的追求：既淘古董，也淘腊梅装点生活，还淘蝓蝓等增加生活乐趣。
- ④遵守重情轻物的交往准则：把贵重的《石门铭》送给写书法的朋友；见签名赠书被卖而痛心。

【解析】四点，其中态度1分，例子1分，每点2分。任意3点6分。

第①点“热爱”（喜爱）“传承”任意一个词1分。第②点“敬畏”“守护”（珍视、保护）任何一个词1分。第③点“诗意”（雅趣、乐趣、发现美）任意一个词1分。第④点“重情轻物”1分。

10. 【答案】CEG

【解析】太傅诸葛恪重新修筑大堤，（大堤）左右和山相联结，（他）在山与大堤间构筑东西两座城堡，（两座城堡）各留下一千人。注意：主语和谓语之间可断可不断，因此A处可不断；动宾短语的宾语不能省略，因此“夹筑东西”和“二城”之间不能断开，但是古文中主语可以省略，所以在G处断开。

11. 【答案】B

【解析】A项，前一个“因”，介词，趁着；后一个“因”，动词，借助。B项，两个“不行”都是古今异义，“不去”的意思。C项，斩以徇，以，连词表目的，斩首以示众，并非状语后置；“而刀刃若新发于硎”是状语后置，两句句式不同。D项，前一个“为”，介词，被，读音“wéi”；后一个“为”，介词，替，读音“wèi”，不相同。

12. 【答案】C

【解析】C项，“因建造仓促、结构不稳”，错，强加因果，原文“魏军惊扰散走，争渡浮桥，桥坏绝，自投于水，更相蹈藉，死者数万”，说明是溃逃时“争相抢渡，互相践踏”所致。此外“数万人溺亡”，错，数万人死亡的原因并非都是“溺亡”。

13. 【答案】

- (1) 却出动大军去面临巨大的风险，这是企图侥幸谋求微小的功劳，不是保全军队的好计策。
- (2) 城中军民议论道：“安平城打败仗时，田单的族人用智谋保全了自己，他精通兵法。”

【解析】

- (1) 举大众：出动大军；临巨险：面临巨大的风险；幸：侥幸；全：保全；1点1分，共4分。
- (2) 补充军民或百姓；智全：用智谋保全了自己；补充主语：他；习兵：精通兵法。1点1分，共4分。

14. 【答案】

- ①东兴之战中，魏将胡遵守城时设宴饮酒不说，发现敌军后，没有及时防御，反而嘲笑寒天中赤身露体沿堤而上的吴军。
- ②无终之战，狄人对晋军改兵车进攻为步兵作战的做法没有警惕，反而讥笑晋军。
- ③安平之战中，燕军在取得胜利后，田单佯装投降，燕军愈发松懈。

(答出1点2分, 2点4分, 3点5分)

【解析】根据材料一“时天雪, 寒, 胡遵等方置酒高会”和“魏人望见, 大笑之, 不即严兵”得出第①点。“狄人笑之, 未陈而薄之, 大败之”得出第②点。根据“单乃诈降, 燕军益懈”得出第③点。

【文言译文】

材料一:

当初, 吴国大帝修筑了东兴堤, 废弃堤防后不再修筑。太傅诸葛恪重新修筑大堤, (大堤)左右和山相联结, (他)在山与大堤间构筑东西两座城堡, (两座城堡)各留下一千人, 然后(他)率领大军返回。

镇东将军诸葛诞向大将军司马师进言说:“如今趁着吴国侵入我国南部, 让文舒(王昶)进逼江陵, 仲恭(毋 gu à n 丘俭)进逼武昌, 来牵制吴国上游的军队; 然后挑选精锐的兵士攻打东兴的两座城堡, 等他们的救兵赶到, 我们可大获全胜。”下诏征询尚书傅嘏的意见。

傅嘏回答说:“然而从集结军队以来, 已有三年, 我们再也不是一支可以偷袭的军队。贼寇成为祸患, 将近六十年了, 他们君臣相互保护, 同甘苦共患难, 假使他们在渡口要地摆列船只, 加固城池, 占据险要地势, 我们打到江南的计策, 大概恐怕难以奏效。现在贼寇设置观察哨所, 又极其严密, 我们的间谍不能进去, 得不到情报, 却出动大军去面临巨大的风险, 这是企图侥幸谋求微小的功劳, 不是保全军队的好计策。

十一月, 诏令王昶等人分三路攻打吴国。十二月, 王昶攻打南郡, 毋丘俭逼近武昌, 胡遵、诸葛诞率领七万兵士攻打东兴。十九日, 吴国太傅诸葛恪率领四万兵士, 日夜赶路, 救援东兴。胡遵等人下令各军架浮桥渡水, 驻扎在东兴大堤上, 分派军队攻打两个城堡; 城堡在高耸险峻的地方, 不可以短时间内攻下来。诸葛恪命令冠军将军丁奉与吕据等为先头部队, 从山的西面进攻。丁奉于是自己率领部众三千人快速挺进。这时正刮北风, 丁奉扬起风帆行走两天, 就到达东关。这时天降大雪, 非常寒冷, 胡遵等人正摆设酒席, 聚会痛饮。丁奉见他先头部队的兵士少, 就对下属说:“取得封侯奖赏的时刻, 正在今日!”于是命令兵士都脱下铠甲, 丢掉长矛, 只戴头盔, 拿起大刀和盾牌, 赤身露体沿堤而上。魏国军队远远望见, 忍不住放声大笑, 没有立即戒备。吴国兵士登上大堤后, 就击鼓呐喊, 攻破魏军前面的营垒, 吕据等人随即赶到; 魏国军队惊恐骚动, 四散逃走, 争相抢渡浮桥, 浮桥压断, 自己掉入水中, 又互相践踏, 死亡的有几万人。

材料二:

晋国的中行穆子在太原打败了无终部和其他各部的狄人, 这是由于崇尚步兵的缘故。战斗将要开始时, 魏舒说:“人家是步卒我是兵车, 两军交战的地方又险要, 他们用十个步卒进攻我们的一辆兵车, 一定战胜我们; 兵车陷在险要的地方(不能行动), 又要被他们攻克。请全部改为步卒, 从我开始。”于是丢掉兵车而改作步卒行列, 每五辆兵车上的士编成三个伍。荀吴(中行穆子)的宠臣不肯编入步卒, 魏舒下令将他斩首示众。将兵车上的甲士编为五种阵势以便相互呼应:“两阵”在前面, “伍阵”在后面, “专阵”在右前方, “参阵”在左前方, “偏阵”为前鋒, 用来引诱敌人。狄人讥笑晋军, (他们)还没有排好阵势, 而晋军就迫近攻击他们, (结果)大败狄人。

材料三:

起初, 燕国军队攻打齐国安平城。守将田单让同族之人都用铁罩加固车轴两端。当城被攻破时, 百姓争抢着涌向城门逃生, 却因车轴断裂、车辆毁坏而被燕军俘虏; 唯独

田单的同族人因车轴有铁罩保护得以逃脱。即墨城守将出城战死，城中军民议论道：“安平城打败仗时，田单的族人用智谋保全了自己，他精通兵法。”于是共同推举田单为守城大将。当时乐毅（率燕军）包围即墨，田单散布反间计：“乐毅想当齐王，所以故意放缓攻城。”燕惠王（中计），派骑劫接替乐毅。骑劫到任后，全盘推翻乐毅的军令，下令昼夜猛攻。田单又派人放话：“齐人最怕被割鼻子、挖祖坟。”燕军果然割掉齐国降卒的鼻子，挖掘城外齐国坟墓。即墨军民见此暴行悲愤不已，誓死决战。田单佯装投降，燕军愈发松懈。他趁夜放出千余头火牛（冲向燕军大营），五千精兵随其后突袭。燕军大乱溃败，主将骑劫被杀。

材料四：

祸患最大莫过于轻敌，轻敌几乎丧失我之“法宝”。故两军实力相当时，悲愤的一方必胜。

15. 【答案】A

【解析】“诗人对此有批判之意”错误，这一解读不符合本诗的主旨。诗人通过对比名花（红紫花）与橡栗、纻麻的实用价值，意在引出下文对诗词创作的思考。名花虽无实用，却能“平添大块景，默动人情夸”，拥有独特的审美价值。作者对人们竞相追捧名花的现象并非持批判态度，而是将其作为一种普遍现象来类比诗歌艺术的价值，为后文的议论做铺垫。

16. 【答案】

- ①诗词创作虽然没有物质方面的实用价值，但却有满足精神需求的审美价值。
- ②诗词创作须倾注心血，追求语言的工巧，才能具备万口传诵赞叹的审美价值。
- ③诗词创作要建立在天然灵感之上，最后通过锤炼以达到浑然天成的效果。

（每点2分，共6分）

【解析】作者的创作观体现为三个关键词：审美价值、语言工巧、浑然天成。文学作品好比名花，诗人好比花匠。诗人通过类比，得出了结论。其中①由“名花实用性不如橡栗、纻麻，诗词说理和记事比不上经史”得出。②由“名花需要花匠精心培育，诗词需要诗人苦心琢磨”得出。③由“诗意如花蕊会自然萌发，名花和诗词同出自天地精华”得出。

全诗翻译如下：天地之间的无用之物，莫过于红紫斑斓的鲜花。充饥不如橡果板栗，御寒不如苧麻衣服。可偏偏令人喜爱，宴饮赏玩穷尽奢华。诗词创作与此同理，像花蕊萌芽般抒写灵感。论说哲理不如经书典籍，记载史实难比专业史家。但世间的才子们，却爱诗如痴似醉如对奇葩。不惜呕心沥血雕琢，务求字字精纯无瑕。一句工巧绝伦的妙语，便引得万口传诵赞叹。方知鲜花与诗词，同是天地孕育的精华。为自然平添美景，无声拨动人心引人夸。

17. 【答案】

- (1) 新帖（或“贴”，都对）绣罗襦，双双金鸂鶒（2分）
- (2) 吾问养树，得养人术（2分）
- (3) ①玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。（2分）
②谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
③人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。
④永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。

18. 【答案】

②修改为“历代学者不断对甲骨上神秘的文字进行‘解密’和‘破译’”。

或者修改为“历代学者不断对甲骨上神秘的文字开展“解密”和“破译”工作”。

④修改为“已破译的甲骨文单字 1700 个左右”，或者“已破译的甲骨文单字约 1700 个”。

【解析】②考点：“进行……工作”搭配不当，“进行”是一个谓宾动词，后面一般接动词。④考点：重复累赘，“约”和“左右”重复。

19. 【答案】C

【解析】A 项错，“作为研究商朝历史的第一手资料”是状语，与后一句“也是研究汉字起源、中华五千多年文明史的古老档案”衔接后，不如 C 选项“是……也是”与第一句“是商朝先人留给我们的珍贵文化遗产”的衔接流畅。B 项错，“汉字起源”和“中华五千多年文明史”的顺序颠倒。D 项错，两句语序都不对。

20. 【答案】B

【解析】A 项万古长存：强调长久存在，永不消失。B 项长盛不衰：长久兴盛而不衰败。C 项薪尽火传：比喻学问、技艺、精神代代相传，不断延续。D 项亘古不变：强调从古至今永远不变。汉字作为记录工具使用至今看似符合，但汉字的形体、用法实则经历了巨大演变。因此最合适的应该是“长盛不衰”，原文语境中“几千年来”强调的是“使用的时间久”，“使用至今”强调的是“没有衰败”。

21. 【答案】

我选图一，对应的汉字：美。（1分）

图画构成：上面一个羊下面一个大。（2分）本意：美味。（1分）

我选图二，对应的汉字：牧。（1分）

图画构成：左边一个羊，右边一个人手拿树枝驱赶。（2分）本意：放养牲口（牧羊）。（1分）

【解析】羊是一个象形字，羊与大的组合是一个会意字，羊大就会肥美好吃。美的本意带有功利色彩，人对美的感知是从吃饱开始的。人手持树枝驱赶羊也是一个会意字，指明人在牧羊这件事，这个字与现代的“牧”字有了很大的区别，需要学生根据图画去做大胆地假设。

22. 【答案】①成熟文字系统②造字智慧体现（古人造字智慧）③传统文化根脉④珍贵文化遗产

【解析】根据段首句和段尾句找到重点句子，再将句子提炼为 6 字短语。

23. 写作

【审题】

1. 材料分析

（1）李斯之言侧重积累——微小是成就伟大的必要条件；

（2）马一浮之句侧重境界——真正的伟大在于对微小的悲悯与珍视；

（3）特蕾莎之语侧重实践——爱的灌注能使微小行动获得伟大意义。

2. 三则材料的核心关联：构建“微小与伟大”的辩证框架

（1）逻辑递进关系

基础层（李斯）：伟大的“成因”——小是大的前提，无小则无大；

境界层（马一浮）：伟大的“姿态”——懂大更要惜小，大格局中有温柔；

实践层（特蕾莎）：伟大的“落地”——以小践行伟大，平凡中见不凡。

三者共同指向：微小与伟大不是表面上的对立关系，而是相辅相成、相互成就的共生关

系。

(2) 核心矛盾与统一

矛盾：“微小”的具象性（个体、小事、细节）与“伟大”的抽象性（格局、成就、价值）；

统一：微小是伟大的载体、基础、实践路径，伟大是微小的升华、格局、价值归宿。

3. 核心立意方向（可任选其一，或综合多维）

辩证关系类：《以小聚大，以大护小》《微小与伟大：共生的生命密码》；

实践路径类：《于微小处筑伟大》《以大爱行小事，以小事成伟大》；

境界格局类：《心怀乾坤，怜恤草木》《伟大的底色是对微小的敬畏》。

4. 审题避坑：常见偏题误区警示

误区一：片面化——只强调“微小的重要性”，忽略“伟大”的呼应（如通篇写“细节决定成败”，未关联“伟大”的内涵）；

误区二：绝对化——否定一方抬高另一方（如“伟大皆源于微小，无需追求宏大”，违背马一浮“识乾坤大”的格局要求）；

误区三：脱离材料——泛谈“坚持”“爱心”等话题，未紧扣“微小与伟大”的核心关联（如只写“特蕾莎的爱心”，不分析“微小行动”与“伟大价值”的转化）；

误区四：逻辑断裂——三则材料简单堆砌，未构建“基础—境界—实践”的递进关系，导致文章结构松散。

【参考例文】

微尘聚岳，大爱成河

李斯“泰山不让土壤，故能成其大”的哲思，道破伟大的根基在于微小的汇聚；马一浮“已识乾坤大，犹怜草木青”的心境，彰显格局的高度源于对微小的敬畏；特蕾莎修女“以伟大的爱做微小的事”的箴言，诠释平凡中蕴藏的不凡力量。三则箴言跨越时空，共同勾勒出“微小”与“伟大”的辩证图景：伟大从不拒斥微小，反而因微小而坚实、因微小而温润、因微小而具象。

微小是伟大的基石，聚沙成塔方见磅礴。泰山之雄，非一土一石之功，而是亿万年土壤的积淀；江海之阔，非一溪一泉之力，而是千万条细流的汇聚。世间所有惊天伟业，皆始于毫末之间的坚守。曹雪芹“批阅十载，增删五次”，以字字珠玑的微小打磨，成就《红楼梦》的千古绝唱；樊锦诗扎根敦煌五十七载，以日复一日的微小守护，让千年壁画重焕光彩；中国航天人从一颗螺丝钉的精度把控，到每一组数据的反复校验，以无数微小的严谨，铸就“嫦娥”探月、“天问”巡火的伟大成就。正如古人所言“不积跬步无以至千里”，伟大从来不是突如其来的奇迹，而是无数个微小瞬间的叠加与沉淀，是平凡付出在时光中的厚积薄发。

伟大是微小的底色，心怀丘壑方懂怜惜。真正的伟大，从不因自身的宏大而轻视微小，反而因洞悉乾坤之广，更能体察草木之微。马一浮先生学贯中西、洞彻天地，却始终对一花一草保持温柔悲悯，这份“怜草木青”的情怀，正是其宏大格局的生动注脚。苏轼一生仕途坎坷，遍历人间沧桑，却能为田间麦浪驻足、为江上清风抒怀，在平凡草木中见天地、在卑微生命中显温情；袁隆平院士一生致力于“让所有人远离饥饿”的宏大理想，却始终俯身田垄，珍视每一株稻穗的生长、每一粒种子的力量。这份“已识乾坤大，犹怜草木青”的境界，让伟大不再是遥不可及的丰碑，而是浸润在细微之处的敬畏与共情，是懂得每一个微小生命都自有其价值的通透与温柔。

大爱是微小的升华，以行践道方显不凡。并非人人都能成就惊天动地的伟业，但人人都能以伟大的爱做好微小的事。特蕾莎修女扎根贫民窟，用为病人擦身、为孤童喂饭的琐碎善举，温暖了无数苦难的灵魂；张桂梅校长在大山深处，以日复一日的家访、一节一节的课堂，为女孩们搭建起走出大山的桥梁；疫情期间，无数医护人员、志愿者们，以一次测温、一句安抚、一次值守的微小行动，构筑起守护生命的坚固防线。这些举动看似平凡，却因饱含赤诚与爱意，彰显着震撼人心的伟大力量。伟大从不以事功大小论高低，而是以初心纯粹度、行动坚守度为标尺，是把每一件小事都做到极致的执着，是用爱与责任赋予微小以意义的担当。

微小与伟大，从来不是非此即彼的对立，而是相生相成的共生。没有微小的积累，伟大便如空中楼阁；没有伟大的格局，微小便易陷入狭隘；没有大爱的滋养，微小便难成气候。身为新时代青年，不必妄自菲薄于自身的平凡，不必执着于追求惊天伟业。不妨以“泰山不让土壤”的胸襟积累点滴，以“犹怜草木青”的温柔敬畏平凡，以“伟大的爱做微小的事”的担当践行初心。

当我们于细微处深耕、于平凡中坚守，便会发现：每一粒微尘都能汇聚成山，每一滴水珠都能奔涌成河，每一件小事都能因爱而伟大。这便是微小与伟大最动人的辩证——以微尘之微，筑乾坤之大；以平凡之凡，赴大爱之约。