

《浙江省新高考研究卷》语文（五）

全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、阅读（72 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

大数据技术的发展和广泛使用全面而深刻地改变了人们的生存境况。互联网、人工智能和生命科技的发展以及虚拟真实的扩张使人们日益生活在真假不分的“后事实”时代，这个时代充满了混沌和动荡，真和假、经验和符号之间的界线日益模糊。面对大数据技术带来的生存方式变革、人类思想危机等一系列传统概念框架无法解决的棘手问题，我们需要在文化框架下，重新审视技术与人的关系。大数据的文化问题也因此进入人们的研究视野。

大数据文化指的是通过大数据技术的广泛使用形成的文化系统，它包含两方面的内容：一方面是数据的文化化，指的是大数据技术本身及大数据活动共同构成的一种文化形态；另一方面是文化的数据化，指的是大数据技术的应用使得文化形式得以保存、传播。大数据文化代表了人类在大数据时代的生存方式，具有许多鲜明的特征。

第一，以数字化为代表的文化表征系统。一方面，信息技术革命使知识载体的形式发生了变化，除文本外，图像、声音等也成为知识的载体，并且通过现代信息技术的处理，所有的知识载体形态可以被数字化。另一方面，大数据技术的发展引发了人类关于技术对人的“替代”“后人文主义”等问题的探讨。这些话题投射到文学艺术领域上，形成了涉及“赛博格”“数字技术”“人工智能”等元素的文学、戏剧、电影作品。

第二，以算法为机制的社会行为规范。在大数据文化中，人们的行为规范存在着算法约束。算法带来了高效、客观、精准，但是算法负载价值，其高效、客观、精准均有其条件和限度。就像美国数据科学家凯西·奥尼尔在《算法霸权》中认为的那样，大数据模型和算法是不透明的、未经调节的、极富争议的，它不但没有实现公平公正，反而加剧了偏见与不公。因此，算法不应该成为当今社会行为规范的唯一机制，法律、社会实践、社会规范，甚至大数据文化体系本身都是对人类社会行为的约束。

第三，以相关性为核心的思维模式。数据爆炸导致信息容量扩大、速度加快，信息形态也发生了改变，这样的大数据引发了人类思维方式的变革。人们不再追求“为什么”，而是满足于“是什么”；不再追寻现象背后的原因，而是让数据自己“发声”，这使千百年来人们习以为常的因果性思维方式不再占据主要地位，相关性思维模式成为大数据时代核心的思维模式。

大数据正在快速而又广泛地嵌入每一个人的日常生活中，我们无法阻挡这种趋势，也无需恐惧这种发展。当下，我们应该积极推动大数据的创新和发展，以更为自信的态度坚持和推动大数据走向人文精神的轨道。

（摘编自王路《大数据的文化理解及其批判》，有删改）

材料二：

信息爆炸时代，我们为何越来越焦虑？我们是如何患上“负面新闻焦虑症”的？德国社会学家贝克在《风险社会》中提出，在后工业化时代，人类正步入“风险社会”。与传统洪涝干旱等自然风险不同，现代风险是“人造风险”或“文明的风险”，它是由人类发展特别是科技进步造成的。贝克还提出，风险社会的突出特征有两个。一是具有不断扩散的人为不确定性逻辑。这意味着，风险的种类越来越多，风险发生的不确定性越来越强。二是导致了现有社会结构、制度以及关系向更加复杂、偶然和分裂状态转变。当社会足够复杂，各种因素的相互作用日益紧密，任何一个环节上的变量，都有可能成为导致结构性失衡的因素。

与风险社会相关的一个专业词汇是“风险敏感度”。所谓风险敏感度就是对风险的感知能力。如果一个人足不出户、从不接受来自外部的信息，他能够感知到的风险为零。反之，如果一个人成天接触的都是关于风险的新闻，即便他的环境是安全的，他的风险敏感度也会不断增强，甚至可能产生这样的错觉：不幸随时都将发生。

进入互联网时代，尤其是自媒体时代，人们接触到的信息更多、更广、更杂，但事实上，也更为同质化。迎合人性劣根性或弱点的信息，往往能够获得更高的关注度和更多的点击量。各种负面新闻和谣言往往获得最广泛的传播，这是人的猎奇性使然。当人们密集接触到这类信息时，他们的风险敏感度也会随之升高。

美国社会心理学家 G. W. 奥尔波特和 L. 波斯特曼于 1947 年在《语言心理学》中提出了一个著名的语言传播公式： $R(\text{rumor}) = I(\text{importance}) \times A(\text{ambiguity})$ ，即谣言流通量=问题严重性×证据暧昧性。套用这个公式，人们的焦虑感=问题重要性×切己性。问题越重要，越切己，人们由此产生的不安全感会越强烈。从这个角度看，我们又需对人们的“负面新闻焦虑症”抱以“理解之同情”。

谁来消除我们的“负面新闻焦虑症”呢？一方面，需要政府为我们提供更可靠的公共服务和公共产品，比如更清新的空气、更安全的食品等。另一方面，离不开每一个个体“信息素养”的提升。简单地说，信息素养就是辨别和获取信息的能力。置身于信息网络，每个人既是信息的传递者，也是接收者。提升个体的信息素养，本质上就在于扮演好这两个角色。如此，我们才能不被各种假新闻和标题党牵着鼻子走，才不会轻易坠入营销号的圈套，不会因为不必要的焦虑而影响了生活的幸福感。

（摘编自杨绪宾、刘洋《大数据真相》，有删改）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 互联网、人工智能等的发展以及虚拟真实的扩张使人们生活在一个经验和符号之间的界线日益模糊的“后事实”时代。
- B. 大数据文化是大数据时代特有的文化系统，包含了数据的文化化和文化的数据化两方面内容，具有鲜明的时代特征。
- C. 凯西·奥尼尔认为，大数据模型和算法加剧了偏见与不公，因此，算法不应该成为当今社会行为规范的唯一机制。
- D. 社会各种因素的相互作用日益紧密，即使会导致结构性失衡的风险，我们也无需恐惧这种大数据下的发展趋势。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 具有“数字技术”“人工智能”等元素的著作《未来简史：从智人到智神》是以数字化为代表的文化表征系统的表达。
- B. 大数据引发了人类思维方式的变革，人们的思维方式转向以相关性思维为核心的思维模式，习以为常的因果性思维方式不再重要。
- C. 与洪涝干旱等自然风险不同，现在，万里之外的股市波动都可能影响每个人的收入，这是由人类发展造成的，属于“文明的风险”。
- D. 互联网时代，人们接触到的信息更多、更广、更杂，如果经常浏览关于风险的新闻，那么，对所处环境的安全感就会越来越弱。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二中画横线句观点的一项是（3 分）

- A. 某焦虑症患者看到巴以冲突的相关新闻时，联想未来自己会置身于战乱中，因而充满担忧恐惧，以致呼吸急促、坐立不安。
- B. 日本政府将福岛第一核电站污染水排放入海，引发民众担忧，人们纷纷质疑这是否会对海洋环境和公众健康造成恶劣影响。
- C. “不看就没了”“震惊了”“出事了”“教你几招”等标题横扫朋友圈，各种负面新闻和谣言往往获得最广泛的传播。
- D. 刘某为吸引眼球、博取流量，在网络平台编造发布“美食街老人专挑年轻人强买强卖”的谣言来刺痛公众神经，扰乱公共秩序。

4. 信息能帮助我们更好地认识世界，但同时也给我们带来误导和烦恼，为此，学校开展了“辨识媒介信息”的项目化学习。项目化学习的基本流程如下图所示，请结合材料一简要分析如何利用大数据更好地完成项目化学习中的“成果展示与交流”。（4分）



5. 近日，“知名相声演员用英语表演”“Taylor Swift 讲地道中文”等一批由人工智能翻译软件生成的视频在社交平台引发热议。许多网友不免产生忧虑：今天被换脸的是“名人”，明天被换的会不会是自己？请综合材料，为网友走出焦虑支招。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

反抗的忧郁（节选）

[匈牙利]拉斯洛·卡撒兹纳霍凯

那头巨大的鲸鱼被运到小镇时，正值连绵的阴雨季节。马戏团的人宣称这是他们最珍贵的展品——一个从遥远海洋带来的奇迹。运送鲸鱼的车辆在泥泞的道路上留下了深深的车辙，仿佛一道无法愈合的伤口，贯穿了整个小镇的中心。鲸鱼被安置在临时搭建的水池中，身躯庞大得几乎占满了整个空间，每当它呼吸，喷出的水柱便像一声低沉而悠长的叹息，这叹息在潮湿的空气中回荡，传入每个居民的耳中。

起初，居民们怀着好奇心来观看这个庞然大物。他们穿着雨衣，打着雨伞，围在水池边，指指点点，惊叹于它的规模。孩子们睁大眼睛，既害怕又兴奋地躲在父母身后；商贩们趁机兜售热饮和零食，营造出一种节日的假象。但很快，这种表面的热闹就被不安所取代。谣言如野火般在小镇的每个角落蔓延：有人说马戏团酝酿着某种邪恶的目的，要将灾难带给这个本已多灾多难的小镇；有人说鲸鱼是不祥之兆，它的出现预示着更大的灾难即将降临；还有人煞有介事地断言，这头鲸鱼的眼睛里藏着魔鬼，它能在梦中与人对话。

这些谣言在酒馆、集市、教堂门口悄悄传播，每经过一个人的口，就增添几分恐怖的色彩。集体的压抑情绪像浓雾一样笼罩着小镇。人们不再单纯地欣赏鲸鱼，而是用怀疑和恐惧的目光审视它。鲸鱼的每一次摆动、每一次呼吸都被赋予特殊的意义。有人声称看见它在月圆之夜流泪，有人说听见它在深夜发出类似人类哭泣的声音。

弗塔基站在人群中，感到一种难以名状的焦虑。他想起合作社解散时的混乱，那种一切都失去控制的无力感。那时也是这样，先是细小的变化，然后是集体的恐慌，最后是一切秩序的崩溃。他看着水池中缓慢游动的鲸鱼，突然产生一种奇怪的认同感——他们都被困在某种无法挣脱的境地。雨水顺着他的脸颊滑落，分不清是雨水还是泪水。

镇上的权威人士开始发表意见。校长在课堂上告诫学生远离马戏团；牧师在布道时暗示这是对小镇信仰的考验；甚至连镇长也发布公告，要求居民“保持警惕”。这些言论非但没有平息谣言，反而让气氛更加紧张。有人提议将鲸鱼送走，有人要求马戏团立即离开，还有人在暗中策划更加极端的行动。

雨水不停地落下，将小镇变成一片泥泞。鲸鱼在水池中缓慢移动，眼睛始终注视着远方——那个它永远回不去的海洋。它的皮肤开始出现斑点，动作也越来越迟缓。马戏团的人试图用药物维持它的生命，但无济于事。仿佛它也感受到了这座小镇的敌意，正在以缓慢的方式告别这个世界。

弗塔基每晚都会来到水池边，陪伴这个被困的巨兽。他觉得自己和鲸鱼之间建立了一种奇妙的联系，他们都是这个时代的异乡人，都无法在变化的世界中找到自己的位置。有时他会对鲸鱼说话，诉说自己的困惑和恐惧，而鲸鱼则以轻柔的摆动回应，仿佛在说：我懂。

然而，这种私密的交流无法改变即将到来的命运。小镇的集体情绪已经发酵到了临界点，只需要一个导火索，就会爆发成无法控制的行动。而这一切，都在那个雨水特别大的夜晚发生了……

（改编自《反抗的忧郁》）

文本二：

文学中的“象征”与“集体无意识”

文艺理论认为，象征是文学表达深层意蕴的核心手段。它通过具体意象暗示超越具象的抽象理念，使作品获得多重解读空间。在文学创作中，象征不仅是一种修辞技巧，更是一种思维方式，它连接着个体的感知与集体的经验，架起了现实世界与精神世界的桥梁。

象征的本质特征在于其“言在此而意在彼”的表达方式。一个成功的象征意象应当具备以下特质：首先，它必须具有具象性，能够被读者直观感知；其次，它应当具有超越性，能够指向某种抽象的理念或情感；最后，它还需要具有多义性，能够容纳不同角度、不同层次的解读。正是这种多义性，使得象征成为文学作品中最为丰富的意义载体。

荣格的“集体无意识”理论为我们理解象征的深层机制提供了重要视角。他认为，在个人潜意识之下，存在着人类共通的深层心理结构——集体无意识。这里蕴藏着各种原型意象，如英雄、阴影、智慧老人等。当外部事物触发这些原型时，群体会无意识地赋予其特殊意义，甚至演变为恐慌或崇拜的投射对象。这种投射往往是非理性的，却深刻地影响着群体的行为和态度。

在文学批评中，我们常常看到象征意象与时代精神的密切关联。例如，十九世纪文学中的机器象征往往体现工业革命时代人们对技术进步既向往又恐惧的矛盾心理；二十世纪文学中的荒原意象则折射出战争创伤后人们对文明价值的深刻怀疑。每个时代的集体焦虑都会在当时的文学象征中找到其独特的表达方式。

具体到拉斯洛的创作，我们可以观察到其象征体系的独特建构。他善于选择那些既具体又模糊的意象——如文中的鲸鱼——来承载多重的象征意义。这些意象一方面扎根于具体的物质现实，具有生动的可感性；另一方面又向各种解读开放，允许读者从社会、心理、哲学等多个维度进行阐释。这种开放性的象征建构使得他的作品具有丰富的阐释空间，也使其能够与不同文化背景的读者产生深层次的共鸣。

在解读文学象征时，我们需要避免两种极端：一是过度解读，赋予意象其本身不能承载的意义；二是简化解读，忽视象征可能具有的丰富内涵。正确的态度应当是，在文本提供的具体语境中，结合人物的经历、情节的发展以及作品的整体主题，对象征意义进行既有依据又有创见的阐释。同时，我们还需要意识到，象征的意义并非固定不变，而是在文本与读者的对话中不断生成和丰富的。

当代文学理论更加重视读者在象征意义建构中的主动作用。接受美学理论家伊瑟尔指出，文学作品存在着大量的“空白点”，需要读者在阅读过程中进行填充。象征意象正是这样的空白点，它邀请读者运用自己的知识、经验和情感参与作品意义的创造。这也解释了为什么同一个象征意象，在不同的时代、不同的读者群体中会产生不同的理解和反响。

（文艺理论选编）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇描写鲸鱼到达时的阴雨环境，以压抑的基调暗示故事走向，烘托小镇的沉闷氛围，为后续情节发展奠定基础。
- B. 鲸鱼“注视远方”的这一细节，与其被困处境形成鲜明对比，强化了它对自由的渴望，也暗示了它最终的命运。
- C. 居民对鲸鱼的态度从最初的好奇转为后来的恐惧，这一转变反映了个体在集体情绪感染下的盲目性与非理性。
- D. 小说通过弗塔基的视角，全面展现了居民对鲸鱼到来的一致欢迎与喜悦心情，以及后续的态度转变过程。

7. 下列对文本二相关内容的理解和分析, 正确的一项是(3分)
- A. 象征的“多义性”要求读者对同一意象必须做出不同的解读, 以确保理解的准确性。
- B. 荣格的“集体无意识”理论认为, 群体对意象的解读完全依赖理性分析和逻辑推理。
- C. 象征意义的生成是动态的、开放的过程, 需要读者结合文本与社会语境参与建构。
- D. 文学意象的解读应该完全脱离具体时代背景, 专注于其永恒、抽象的哲学意义。
8. 请赏析文本一划线句子“运送鲸鱼的车辆在泥泞的道路上留下了深深的车辙, 仿佛一道无法愈合的伤口, 贯穿了整个小镇的中心”的丰富意蕴(4分)
-
9. 文本二指出, 象征意象的解读需要结合“时代性”。请联系文本一中居民对鲸鱼的群体反应, 谈谈这一象征如何折射了当代社会的某种集体焦虑。(6分)
-

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

公讳仲淹, 字希文, 苏州吴县人。生二岁而孤, 母夫人贫无依, 再适长山朱氏。既长, 知其世家, 感泣辞母, 去之应天府, 依戚同文学。昼夜不息, 冬月惫甚, 以水沃面; 食不给, 至以糜粥继之, 人不能堪, 公不苦也。

登大中祥符八年进士第, 为广德军司理参军, 迎其母归养。改集庆军节度推官, 始还姓, 更其名。天圣中, 晏丞相荐公文学, 召试, 擢秘阁校理。景祐二年, 上《百官图》论朝政得失, 忤宰相吕夷简, 出知饶州。康定元年, 元昊反, 公自请行边, 为陕西经略安抚副使。明于治军, 爱抚士卒, 将兵法始自此立。又大兴营田, 听民互市, 以通有无, 于是边备渐充, 戎马稍息。庆历三年, 拜参知政事, 与富弼、韩琦等锐意革新, 史称“庆历新政”。然其改革触动旧臣利益, 谤议蜂起, 新政旋即罢废, 公亦自请出京, 历知邠、邓、杭、青等州。

公为人外和内刚, 乐善泛爱。其为政, 所至民多立祠画像。其行己临事, 自山林处士、里闾田野之人, 外至夷狄, 莫不知其名字, 而乐道其事者甚众。公少有大节, 于富贵、贫贱、毁誉、欢戚, 不一动其心, 而慨然有志于天下。常自诵曰: “士当先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐也。”其事上遇人一以自信不择利害为趋舍。其所有为, 必尽其力。曰: “为之自我者当如是, 其成与否, 有不在我者, 虽圣贤不能必, 吾岂苟哉!”

(节选自欧阳修《范文正公神道碑铭》, 有删改并增补)

材料二:

范文正公守邠州, 暇日率僚属登楼置酒, 未举觞, 见缣经数人营理葬具者。公亟令询之, 乃寓居士人卒于邠, 将出殡近郊, 赍斂棺槨皆所未具。公恻然, 即彻宴席, 厚赙给之, 使毕其事。坐客感叹有泣下者。公后徙知青州, 会河决商胡, 北方大水, 民流就食京东者不可胜数。公至, 即广设糜粥, 多作饘饼, 日与属官分坊而食, 全活者数十万人。又为择地居之, 使各安其业。朝廷遣使安抚, 所至皆言青州之治为第一。公之好施与, 天性然, 方贵显时, 置负郭常稔之田千亩。以养济群族之人。日有食, 岁有衣, 嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主其计, 而时共出纳焉。公既歿, 后世子孙修其业, 承其志, 如公之存也。公虽位充禄厚, 而贫终其身。歿之日, 身无以为斂, 子无以为丧, 惟以施贫活族之义, 遗其子而已。

(节选自王辟之《澠水燕谈录》及钱公辅《义田记》, 有删改)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

其事[A]上[B]遇人[C]一以自信[D]不[E]择[F]利害[G]为[H]趋舍

11. 下列对文中加点词语的解释，以及其与相关词语含义的比较，不正确的一项是（3分）
- A. 感泣辞母，去之应天府。辞，辞别，告别，与成语“不辞而别”中的“辞”含义相同。
- B. 公怆然，即彻宴席。彻，通“撤”，撤除，撤去，与《陈涉世家》中“彻侯”的“彻”含义不同。
- C. 公至，即广设糜粥。广，广泛地，大规模地，与《屈原列传》中“明道德之广崇”的“广”用法不同。
- D. 惟以施贫活族之义，遗其子而已。遗，给予，赠送，与《出师表》中“以光先帝遗德”的“遗”含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 范仲淹求学时，生活艰苦，但“人不能堪，公不苦也”，这体现了他坚韧不拔的意志，也为他日后“先天下之忧而忧”的胸襟奠定了思想基础。
- B. 材料一通过叙述范仲淹戍边治军、推行新政等政治经历，展现了他的实干精神和担当意识，其行为正是对“先天下之忧而忧”的最好诠释。
- C. 材料二通过“邠州罢宴”“青州赈灾”“设立义田”三个具体事例，由小到大，层层递进地展现了范仲淹关爱百姓、乐善好施的高尚品格。
- D. 范仲淹一生“位充禄厚”，却“贫终其身”，这看似矛盾，却揭示了他将个人财富完全奉献给社会和宗族的崇高精神，与世俗小人形成鲜明对比。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语（8分）

（1）登大中祥符八年进士第，为广德军司理参军，迎其母归养。（4分）

（2）公之好施与，天性然，方贵显时，置负郭常稔之田千亩。（4分）

14. 欧阳修评价范仲淹“少有大节，于富贵、贫贱、毁誉、欢戚，不动其心”。请从“贫贱”“毁誉”“富贵”三个角度，两则材料哪里体现了范仲淹的“不动其心”（5分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面两首诗，完成15~16题。

和王晋卿题李伯时画马

宋·苏轼

督邮有良马，不为君所奇。
顾收纸上影，骏骨何由归。
一朝见萦策，蚁封^①惊肉飞。
岂惟马不遇，人已半生痴。

驄马

唐·万楚

金络青驄白玉鞍，长鞭紫陌野游盘。
朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑。
汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒。
君能一饮长城窟，为报天山行路难。

【注】①指蚂蚁堆成的小土堆，形容微小的障碍。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 两首诗同为“咏马寄怀”, 运用借物喻人的手法, 将马的命运与士人的境遇、抱负紧密相连, 意蕴深远。
- B. 苏诗“蚁封惊肉飞”实写良马得策后的矫健, 凸显真才潜力; 万诗“朝驱”“暮到”夸张地勾勒骏马奔驰之迅, 展现其千里之姿。
- C. 苏诗采用“现实—批判—想象—抒怀”的脉络, 层层递进; 万诗遵循“外形—能力—品格—期许”的逻辑, 由表及里, 结构均严谨有序。
- D. 苏诗语言含蓄委婉, 以“纸上影”讽刺世俗重虚轻实; 万诗语言雄健豪放, 以“金络”“白玉鞍”等意象铺陈骏马的华贵。

16. 两首诗均以“马”喻人才, 但侧重点有所不同。请结合全诗进行分析 (6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(本题共 1 小题, 6 分)

- (1) 当我们在生活或学习中面临他人误解甚至非议时, 可借鉴王安石《答司马谏议书》中“_____, _____”的豁达态度, 坚定自己的正确选择。
- (2) 考试失利后, 我们会陷入自我怀疑, 此时可借用李白《将进酒》中“_____, _____”的豪迈诗句, 重拾对自身价值的信心, 锚定前行的方向。
- (3) 毕业旅行时, 同学们结伴观景, 面对大自然的壮美难表内心触动, 借用张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中“_____, _____”表达“只可意会, 不可言传”的心境。

二、语言文字运用题 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

标题: _____

“上门体育课”的流行是近两年的事。对不少工作忙碌的家长而言, 相较于去培训机构实地上课, “上门体育课”减少了接送孩子的_____ A _____. 甚至有些一对多的课程, 可以直接在小区进行, 这样既能减轻家长的经济负担和安全担忧, 增进邻里关系, (甲). 另一方面, 全民健身场地设施建设的加强, 也一定程度上补齐了健身设施不足的短板, 不少小区就有运动设施; 而且, 小区周边还有不少公益性体育运动场所, 培训场地也有基本的保障。

对于体育培训行业来说, 众多不规范的校外培训机构以及不符合资质的从业人员, 一直是阻碍其发展的重要因素, 也是 (乙). 毕竟, 表面上看“上门体育课”是校外体育培训的一种服务升级, 但就事实而言, 尤其是它通过在线平台或社交媒体, 匹配家长、学生与有资质的教练或机构, 模式新颖, 机制灵活, 使得相关部门的监管难度大大增加。目前提供“上门体育课”上门服务的主体有两种: 一是已进行工商注册登记、持有培训许可证的体育培训机构, 二是个人教练。这就难以避免上门服务的教练水平_____ B _____, “上门体育课”合法合规性难以得到保证。

其实, 孩子体育锻炼习惯的养成不可能一蹴而就, 也不单单是“花钱买服务”那么简单。在体育日益受到重视的当下, 体育教师也会更加重视对学生课上的体育锻炼和课后的锻炼提醒, 而家长也需要不断督促孩子持之以恒地练习。

①“上门体育课”只有做到合法合规才能促进体育培训事业的发展, ②否则就可能会扰乱市场秩序, ③引发市场纠纷并导致安全问题, ④最终损伤的还是学生及家长的利益。⑤所以, ⑥家长们一定不要被一些培训机构的夸大宣传误导。

18. 用否定句式给选文拟一个形象的标题。(3 分)

标题: _____

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)
- A: _____ B: _____
20. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(4分)
- 第____处, 修改为: _____。
- 第____处, 修改为: _____。
21. 请在文中括号内补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过12字。(4分)

甲:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

乙:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22. 结合上述材料, 给“上门体育课”下一定义, 不超过60字。(5分)

上	门	体	育	课										

三、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)
- 儿童文学的情节模式一般是: 在家——离家——回家。其实, 人生何尝不是如此? 它往往也有三个阶段: 在家——离家——回家。那么, 对人生而言, 这三个阶段, 哪个阶段最为重要?
- 对此你有怎样的联想和思考? 请写一篇文章。
- 要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。